

Приложение к Основной образовательной программе
МБОУ «Кабановская СОШ»
среднего общего образования
на 2023 – 2024 учебный год

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кабановская средняя общеобразовательная школа»**

«Рассмотрено»

На Педагогическом Совете
протокол № 04
от « 31 » 08 2023 г.

«Утверждаю»

Приказ № 198
от « 31 » 08 2023 г.
Директор  О.В. Гросс

**Рабочая программа
по учебному предмету «Литература»
11 класс
Базовый уровень
Срок реализации - 1 год
2023-2024 учебный год**

Составитель:
Гросс Оксана Владимировна,
учитель русского языка и литературы

Кабаново,
2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 11 класса составлена на основании следующих нормативно-правовых документов и материалов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования по русскому языку, утвержденный приказом Минобрнауки России от «17» мая 2012 г. № 413, с изменениями и дополнениями от «29» декабря 2014 г., «31» декабря 2015 г., «29» июня 2017 г.
- Программа курса «Литература». Примерные рабочие программы предметной линии учебников под редакцией В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева 10-11 классы (Базовый уровень). Авторы: А.Н.Романова, Н.В.Шуваева. Москва «Просвещение», 2019 год.
- Учебный план МБОУ «Кабановская СОШ» на 2023- 2024 учебный год
- Положение о рабочих программах МБОУ «Кабановская СОШ»
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных и допущенных к использованию в образовательном процессе на текущий учебный год: Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч./ Под ред. В.П. Журавлева. - М.: Просвещение, 2021 г.

1.1. Цель изучения предмета «Литература»:

В соответствии с ФГОС среднего общего образования изучение литературы направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание грамотного, думающего, эстетически и эмоционально развитого читателя, способного к всестороннему осмыслению как отдельных художественных произведений, так и историко-литературного курса в целом;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной художественной литературе.

1.2. Задачи изучения предмета «Литература»:

Достижение поставленных целей предусматривает **решение следующих основных задач**:

- приобщение старшеклассников к отечественному и мировому наследию классической литературы, к лучшим образцам современной литературы;
- воспитание уважительного отношения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, закладывающих основы гражданственности и патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межкультурному диалогу;
- развитие потребности в чтении художественных произведений;
- формирование системы знаний о литературе как искусстве словесного образа, включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественного произведения, в том числе воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства;

- развитие читательских умений, интеллектуальных и творческих способностей, образного и логического мышления, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса;

- совершенствование речи на примере высоких образцов произведений художественной литературы, развитие умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения).

Методологические основы изучения литературы в старших классах обусловлены уникальностью литературы как объекта школьного изучения. Эстетическая природа литературы как искусства слова определяет особенности учебного предмета. Изучение литературы в 11 классе предполагает:

- творческое взаимодействие («диалог») читателя с художественным произведением;
- обращение к литературоведческой науке;
- понимание суждений литературной критики.

1.3. Формы и средства контроля, знаний, умений и навыков

Одно из требований принципа систематичности и последовательности предполагает необходимость осуществления контроля на всех этапах образовательного процесса по литературе. Этому способствует применение следующих видов контроля:

Предварительный – диагностика начального уровня знаний обучающихся с целью выявления ими важнейших элементов учебного содержания, полученных при изучении предшествующих разделов, необходимых для успешного усвоения нового материала (беседа по вопросам; мозговой штурм; тестирование, письменный опрос).

Текущий (поурочный) – систематическая диагностика усвоения основных элементов содержания каждого урока по ходу изучения темы или раздела (беседа; индивидуальный опрос; подготовка сообщений, докладов, рефератов, проектов; работа по карточкам; составление схем, таблиц, рисунков, написание мини-сочинений).

Промежуточный – по ходу изучения темы, но по истечении нескольких уроков: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), составление сравнительной характеристики литературного героя по заданным критериям, викторины, игры, конкурсы, сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов, сочинение синквейнов;

Тематический – по окончании изучения темы (тестирование; оформление презентаций, составление тезисных планов).

Итоговый – проводится по итогам изучения раздела курса «Литература» с целью диагностирования усвоения обучающимися основных понятий раздела и понимания их взаимосвязи (контрольные работы, контрольное тестирование, анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов): анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов, сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность обучающегося, теоретико-литературные знания, дифференцированный зачет с творческим заданием; проектная, исследовательская работа.

Методы контроля: устные (опрос, взаимопрос); письменные (письменный опрос, тесты), комбинированные (самоконтроль, рефлексия, смотр знаний, олимпиады, представление читательских интересов).

1.4.Предполагаемые результаты освоения программы по литературе в 11 классе

Выпускник научится:

- понимать образную природу словесного искусства;
- понимать содержание изученных литературных произведений;
- находить и сопоставлять основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- применять основные теоретико-литературные понятия курса литературы 11 класса.

Выпускник получит возможность научиться:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате изучения литературы ученик должен **знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

1.5. Общая характеристика организации учебного процесса

Основной формой организации учебных занятий остается классно-урочная система. Возможна модификация традиционного урока: очная и заочная экскурсия в дом-музей писателя, путешествие по литературным местам и др.

Учебный процесс ориентирован на: рациональное сочетание устных и письменных видов работы; сбалансированное сочетание традиционных и новых методов обучения; оптимизированное применение объяснительно-иллюстративных и эвристических методов; использование современных технологий: игровые; технология дискуссии; проектная технология; проблемное обучение; технология развития критического мышления; формы работы: индивидуальная, групповая, группы с переменным составом.

Формы организации учебного процесса: групповые, индивидуально-групповые, фронтальные; классные и внеклассные;

Формы обучения по степени изучения и усвоения материала:

урок изучения нового материала

урок закрепления знаний, умений и навыков

комбинированный урок

повторительно-обобщающий урок

урок систематизации знаний (общеметодологической направленности)

В процессе изучения курса литературы учащиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе.

Используемые технологии

На уроках литературы среди ведущих инновационных технологий, используемых учителем, можно назвать проблемное обучение и компетентностный подход, личностно-ориентированные, здоровьесберегающие, проектные технологии и техники обучения и воспитания, основанные на сотрудничестве, использующие информационные технологии как средство для достижения образовательных и воспитательных целей. Рациональное использование различных техник, методов, средств в организации учебной деятельности позволяет учителю активизировать процесс обучения, придав ему исследовательский, творческий характер, способствует полному усвоению материала. Технологии компетентностного и проблемно-диалогового обучения позволяют создать благоприятную обстановку на уроке, способствуют развитию нравственных черт личности – настойчивости и целеустремленности, познавательной активности и самостоятельности, способности аргументированно отстаивать свои взгляды и убеждения. Работа в этом направлении должна проводиться систематически, последовательно, на основе данных диагностики, фиксации промежуточных и конечных результатов. Постоянно уточняются цели, задачи, конкретизируются план индивидуальной работы с учащимися.

Содержание курса «Литература» реализуется следующими **видами усложняющейся учебной деятельности:**

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть;
- репродуктивная деятельность: осмысление содержания (сюжета) произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);
- продуктивная творческая деятельность: сочинения разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;
- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с другими художественными произведениями, а также с произведениями других видов искусства;
- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт и др.

Технологии, методики обучения:

- уровневая дифференциация;
- проблемное обучение;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- система инновационной оценки «портфолио»;
- коллективный способ обучения (работа в парах и группах постоянного и сменного состава);

- проектно-исследовательская технология.

В деятельности учителя литературы сочетаются как словесные, так и наглядные, практические методы обучения.

Методы и приёмы обучения:

- индивидуальный и фронтальный опрос (беседа по изученному материалу, анализ, сопоставление, оценка героев);
- рассказ о писателе (сообщение учителя и учащихся);
- работа с текстом:
 - осознанное, выразительное, творческое чтение художественных произведений разных жанров (ознакомительное, изучающее, выборочное, диалогическое); чтение по ролям с интонационной характеристикой персонажей, разыгрывание сюжетных ситуаций;
 - выразительное рассказывание (использование различных видов пересказа: подробного, выборочного, творческого);
 - определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
 - анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
 - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
 - заучивание наизусть стихотворных текстов, отрывков из прозаических и драматических произведений;
- переработка текста (целенаправленные выписки; составление плана, тезисов, аннотации, отзыва, рецензии; комментирование эпизода);
- виды работ, связанные с переходом в другие знаковые системы (составление схем, таблиц)
- составление учащимися авторского (собственного) текста в различных жанрах (подготовка своей словарной статьи; написание творческих работ: сочинений на основе и по мотивам литературных произведений, анализа эпизода, анализа стихотворения, характеристики героя, рассказа, отзыва, творческих работ в жанре былины, оды, стихотворения, сатирической сказки и др.); словесное рисование, составление диафильма, киносценария, инсценирование; подготовка сообщений, докладов, рефератов;
- наблюдение за речью одноклассников, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- рисование героев, создание иллюстраций.

1.6. Описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане

В соответствии с базисным учебным планом предмет «Литература» относится к учебным предметам, обязательным для изучения. На изучение курса литература на уровне среднего общего образования предусмотрено 210 часов, из них в X классе — 105 часов (3 часа в неделю), в XI классе — 105 часов (3 часа в неделю). В соответствии с учебным планом школы реализация рабочей программы рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю), в связи с этим внесены следующие изменения в программу: проведено сокращение 1 часа в рамках изучения творчества С.А. Есенина (объединены уроки 39,40 - «Тема Родины и природы в поэзии С. А. Есенина», «Тема любви в лирике С. А. Есенина»), 1 час в рамках изучения творчества В.В. Маяковского (уроки 44,45 – «Тема любви в поэзии В. В. Маяковского», «Поэма В. В. Маяковского «Облако в штанах»)), 1 час в рамках изучения творчества А.А. Ахматовой (уроки 74,75 «Тема Родины в лирике А. А. Ахматовой», «Поэмы А. А. Ахматовой» (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя»)).

1.7. Система оценки достижений обучающихся

Устно:

- устный ответ
- сообщение
- устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный)
- проект
- создание презентаций, их защита
- выразительное чтение наизусть
- инсценирование

Письменно:

- сочинение (сочинение, развернутый ответ на проблемный вопрос, характеристика героя, отзыв и др.)
- создание оригинального произведения
- составление таблиц
- тестирование
- контрольная работа

Критерии оценивания:

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса.

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характеров и поступков героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе или прочитанных самостоятельно.
5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим

отметкой "5" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

отметкой "4" оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений, умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

отметкой "3" оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения, об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеров и поступков главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, о знании основных вопросов теории, но о недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; об ограниченных навыках разбора и о недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трёх ошибок в содержании ответа или иных недостатков в композиции и языке ответа.

отметкой "2" оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

отметкой "1" оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой.

Сообщение:

Высокий уровень (Отметка «5») оценивается сообщение, соответствующий критериям:

1. Соответствие содержания заявленной теме
2. Умение логично и последовательно излагать материалы доклада.
3. Свободное владение материалом, умение ответить на вопросы по теме сообщения.
4. Свободное владение монологической литературной речью.
5. Наличие презентации, схем, таблиц, иллюстраций и т.д.

Повышенный уровень (Отметка «4») оценивается сообщение, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений темы сообщения, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в изложении фактов; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно, допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого, не владеет монологической речью.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части излагаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный)

Высокий уровень (Отметка «5») ставится, если

- 1) содержание работы полностью соответствует теме и заданию;
- 2) фактические ошибки отсутствуют;
- 3) содержание излагается последовательно;
- 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
- 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится, если

- 1) содержание работы в основном соответствует теме и заданию (имеются незначительные отклонения от темы);
- 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
- 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
- 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
- 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится, если

- 1) в работе допущены существенные отклонения от темы и задания;
- 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;
- 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
- 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;
- 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится, если

- 1) работа не соответствует теме и заданию;
- 2) допущено много фактических неточностей;
- 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
- 4) крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления;
- 5) нарушено стилевое единство текста.

Проект (отметка в журнал ставится по желанию ученика)

Критерии

Предметные результаты (максимальное значение – 3 баллов)

1. Знание основных терминов и фактического материала по теме проекта
2. Знание существующих точек зрения (подходов) к проблеме и способов ее решения
3. Знание источников информации

Метапредметные результаты (максимальное значение – 7 баллов)

1. Умение выделять проблему и обосновывать ее актуальность
2. Умение формулировать цель, задачи
3. Умение сравнивать, сопоставлять, обобщать и делать выводы
4. Умение выявлять причинно-следственные связи, приводить аргументы и иллюстрировать примерами
5. Умение соотнести полученный результат (конечный продукт) с поставленной целью
6. Умение находить требуемую информацию в различных источниках
7. Владение грамотной, эмоциональной и свободной речью

Выразительное чтение наизусть

При чтении поэтического или прозаического текста наизусть ученик обязан

- указать автора и название произведения;
- безошибочно воспроизвести текст;
- понимать смысл и значение текста;
- во время чтения грамотно расставлять логические ударения; выдерживать паузы там, где это необходимо; соблюдать соответствующий смыслу текста темп чтения и интонацию; использовать при необходимости мимику и жесты.

Отметка "5" ставится при соблюдении всех перечисленных условий.

Отметка "4" ставится при несоблюдении одного из перечисленных условий.

Отметка "3" ставится при несоблюдении двух-трех из перечисленных условий (уверенное знание текста при невыразительном чтении; выразительное, но неуверенное чтение текста; немотивированные паузы; неумение расставлять логические ударения и/или соблюдать соответствующий смыслу темп чтения).

Отметка "2" ставится при слабом знании текста (три и более немотивированных пауз, фактические ошибки при воспроизведении текста, неполное воспроизведение текста).

Отметка "1" ставится при неготовности ученика к чтению наизусть, при полном незнании текста.

Создание презентаций, их защита

Критерии - Баллы

Красочность. Эстетическое оформление - 1
Соответствие рисунка содержанию произведения - 1
Можно ли понять сказку по иллюстрациям без предварительного чтения - 1

Самостоятельность выполнения задания - 1

Качество презентации и защиты иллюстрации - 1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

Инсценирование

Критерии - Баллы

Выразительная игра - 1

Четкость произношения слов - 1

Выбор костюмов - 1

Музыкальное сопровождение - 1

Самостоятельность выполнения задания - 1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

Составление таблиц

Критерии - Баллы

Правильность заполнения - 1

Полнота раскрытия материала - 1

Наличие вывода - 1

Эстетичность оформления - 1

Самостоятельность выполнения задания - 1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

Сочинение

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка;
- самостоятельность суждений и выводов.

Отметка "5" ставится за сочинение

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются одна-две неточности в содержании.

Отметка "4" ставится за сочинение

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от неё; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются две-три неточности в содержании, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка "3" ставится за сочинение, в котором

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на вопрос, сформулированный в теме, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочётов (ошибок).

Отметка "2" ставится за сочинение, которое

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок;

- по объёму менее рекомендованного минимума (в старших классах минимальный объём составляет 200 слов при условии, что сочинение пишется в течение одного академического часа).

Отметка "1" ставится за сочинение

- написанное не на данную тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и о неумении излагать свои мысли;
- содержащее большее число ошибок, чем это установлено для оценки "2";
- списанное из внешнего источника.

Тестирование

Высокий уровень (Отметка «5») Выполнено 90 - 100% заданий теста

Повышенный уровень (Отметка «4») Выполнено 70 - 89% заданий теста

Базовый уровень (Отметка «3») Выполнено 50 - 69% заданий теста

Низкий уровень (Отметка «2») Выполнено менее 50% заданий теста

Контрольная работа (состоит из теста и краткого ответа на один из проблемных вопросов (по выбору ученика))

Высокий уровень (Отметка «5») ставится за правильное выполнение **100%** заданий тестовой части

и ответ на один из проблемных вопросов, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей; написанный правильным литературным языком и стилистически соответствующий содержанию.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится за правильное выполнение **90%**

заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания; написанный правильным литературным языком, стилистически соответствующий содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится за правильное выполнение 65%- 90% заданий тестовой части.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится за правильное выполнение менее 65% заданий тестовой части.

2. Планируемые результаты обучения и освоения содержания курса по литературе 11 класса

Изучение учебного предмета «Литература» в 11 классе является частью образовательной деятельности обучающихся на уровне СОО, следовательно, процесс изучения данного предмета направлен на достижение основных результатов образования, предусмотренных ФГОС.

Программа помогает реализовать системно-деятельностный подход, а также требования ФГОС СОО к результатам образования школьников по предмету «Литература».

Личностные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 11 классе

Изучение русской классической литературы в 11 классе по программе В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева направлено на достижение **личностных** результатов образования.

- 1) осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 11 классе

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и излагать его устно и письменно с учётом возможностей различных жанров высказывания — аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение различными видами анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественность воспроизведения современной автору действительности в литературном произведении, воспринимать прочитанное не только на эмоциональном уровне, но и на уровне интеллектуального осмысления.

Метапредметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 11 классе

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетенции);
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования **выпускник на базовом уровне научится:**
— демонстрировать знание ключевых произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух (или более) текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

— в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нём смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особенности композиции, развития сюжета и связи различных элементов в художественном мире произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развития, приёмов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определённых композиционных решений, раскрывая, как расположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию всей структуры произведения и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы по литературе и искусству, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинопостановку или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в Интернете;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений (реализм, романтизм, символизм и т. п.);
- имена ведущих писателей, особенно значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре, например: Ф. М. Достоевский, М. А. Булгаков, А. И. Солженицын, Ф. Кафка, Э.-М. Ремарк; Дон Кихот, Гамлет, Манилов, Обломов, «человек в футляре» и т. п.;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой (например, футуризм и эпоха технического прогресса в начале XX века и т. п.).

3.Содержание учебного предмета

| № п/п | Раздел (модуль) учебного курса, количество часов | Элементы содержания | Характеристика деятельности учащихся | УУД | Формы контроля |
|-------|--|---|---|------------------------|----------------|
| 1. | Изучение языка | Язык художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Дифференциация | Анализ художественного текста, ответ на | Познавательные: | Устные ответы |

| | | | | | |
|-----------|--|--|--|---|--|
| | <p>художественно й литературы, 1 час.</p> | <p>лингвистического и стилистического анализов художественного произведения. Филологический анализ художественного произведения</p> | <p>вопрос, подготовка устного монологичного высказывания о проведенном филологическом анализе художественного текста</p> | <p>Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, Регулятивные: Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия Коммуникативные: Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. Личностные: Осваивают личностный смысл учения, желание учиться</p> | <p>Монологичное высказывание</p> |
| <p>2.</p> | <p>Мировая литература рубежа XIX—XX веков, 1 час.</p> | <p>Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы рубежа XIX—XX веков. Т.-С. Элиот. Жизнь и творчество. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Идейная сущность и основной конфликт произведения. Э.-М. Ремарк. Судьба и творчество. Роман «На Западном фронте без перемен». Образная система произведения. Сюжет и композиция. Человек и война в романе</p> | <p>Умеют показать роль писателей в развитии реализма как литературного направления и выделить характерные черты Характеристика главных героев изучаемых произведений Раскрытие идеи прочитанного произведения, аргументированное изложение авторской позиции с опорой на</p> | <p>Познавательные: Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, знают сюжеты, героев произведений мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы Регулятивные: Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия Коммуникативные:</p> | <p>Устные ответы Монологичные высказывания с опорой на анализ изучаемого произведения</p> |

| | | | | | |
|----|--|--|--|---|--|
| | | | анализ эпизодов, образов произведений | Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений при анализе художественных произведений Личностные: Осваивают личностный смысл учения, желая учиться; осознают художественную картину жизни, созданную в литературном произведении в единстве эмоционального, личностного восприятия и интеллектуального понимания | |
| 3. | Русская литература начала XX века, 1 час. | Литературные искания и направление философской мысли начала XX века. Золотой и Серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп | Знают основные направления и литературные искания философской мысли начала XX века, своеобразие реализма в русской литературе начала XX века Дифференцируют реализм и модернизм | Познавательные: Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему Регулятивные: Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия Коммуникативные: Используют языковые средства для характеристики литературных направлений Личностные: Осознают художественную картину жизни, созданную в литературном произведении в единстве эмоционального, | Формулирование и аргументирование своей точки зрения |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|
| | | | | личностного восприятия и интеллектуального понимания | |
| 4. | И.А. Бунин. Жизнь и творчество, 5 час. | <p>Жизнь и творчество Бунина. Философская направленность творчества. Мотивы и образы бунинской лирики. Традиции русской классики в творчестве Бунина. Лирическая проза писателя.</p> <p>Повесть «Деревня». Изображение России в повести. Тема русской деревни.</p> <p>Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизодических персонажей. Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала произведения. Идеино-художественное своеобразие рассказа. Образы-символы. Приём контраста. Антропоцентризм литературы XIX века.</p> <p>Рассказы «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник». Тема любви в произведениях Бунина. Средства создания художественного образа. Поэтичность женских образов. Психологизм бунинской прозы и особенности внешней изобразительности. Роль предыстории в художественном произведении. Художественная деталь.</p> <p>Роман «Жизнь Арсеньева». Автобиографическая основа романа. Вечные темы в романе. Художественное</p> | <p>Знают основные факты биографии писателя, содержание изучаемых произведений.</p> <p>Выявляют в художественном тексте образы, темы, проблемы; выражают свое отношение к ним</p> | <p>Познавательные: Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, знают темы, проблемы, героев изучаемых произведений</p> <p>Регулятивные: Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия</p> <p>Коммуникативные: Используют языковые средства для характеристики героев при анализе художественных произведений</p> <p>Личностные: Осознают художественную картину жизни, созданную в литературном произведении в единстве эмоционального, личностного восприятия и интеллектуального понимания</p> | <p>Словесный портрет героя</p> <p>Формулирование и аргументирование своей точки зрения</p> <p>Объяснение значений художественных средств</p> |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|
| | | <p>время и пространство в произведении. Бунинская концепция жизни и смерти. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры Бунина. Новаторство романа Бунина</p> | | | |
| 5. | <p>А.И. Куприн. Жизнь и творчество, 4 час.</p> | <p>А. И. Куприн: жизнь, творчество, личность писателя.</p> <p>Повесть «Олеся». Противопоставление мира природы и цивилизации в повести. Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и её обитателей. Конфликт в произведении. Художественные особенности повести «Олеся». Композиция повести. Антитеза как приём композиции. Черты романтизма в произведении.</p> <p>Повесть «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер произведения. Проблематика и антивоенный пафос повести. Основные сюжетные линии произведения. Смысл названия повести.</p> <p>Рассказ «Гранатовый браслет». Проблематика произведения. Любовь как талант и тема социального неравенства в произведении. Смысл названия рассказа. Образы главных героев. Роль второстепенных персонажей. Символизм детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя.</p> | <p>Знают основные факты биографии писателя, содержание изучаемых произведений. Учитывают исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения</p> | <p>Познавательные: Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, знают темы, проблемы, героев изучаемых произведений</p> <p>Регулятивные: Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия</p> <p>Коммуникативные: Используют языковые средства для характеристики героев при анализе художественных произведений</p> <p>Личностные: Осознают художественную картину жизни, созданную в литературном произведении в единстве эмоционального, личностного восприятия и интеллектуального понимания</p> | <p>Комплексная характеристика героя</p> <p>Сравнительная характеристика персонажей</p> <p>Формулирование и аргументирование своей точки зрения</p> <p>Сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос на литературную или нравственно-философскую тему</p> |

| | | | | | |
|----|--|--|---|---|--|
| | | Традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна. Контроль: контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна | | | |
| 6. | Творчество Л. Н. Андреева, 1 час. | Жизнь и судьба Л. Н. Андреева. Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя. Особенности художественного восприятия мира. Рассказ « Большой шлем ». Сюжет и композиция произведения. Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала рассказа | Знают основные факты биографии писателя, содержание рассказа «Большой шлем», его проблематику, трагический смысл финала | Познавательные: Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, знают темы, проблемы, героев изучаемых произведений Регулятивные: Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия Коммуникативные: Используют языковые средства для характеристики героев при анализе художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики Личностные: Осознают художественную картину жизни, созданную в литературном произведении в единстве эмоционального, личностного восприятия и интеллектуального понимания | Характеристика персонажей рассказа Формулирование и аргументирование своей точки зрения |
| 7. | Творчество И. С. Шмелёва, 1 час. | Творчество И. С. Шмелёва. Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика | Знают основные факты биографии и творчества писателя. Определяют | Познавательные: Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, знают темы, | Анализ произведения |

| | | | | | |
|----|--|---|--|---|--|
| | | <p>произведений. Тема России в творчестве И. С. Шмелёва.</p> <p>Повесть «Солнце мёртвых». Специфика жанра и композиции произведения. Автобиографические черты в образе рассказчика. Конфликт и идейно-художественное своеобразие произведения</p> | <p>автобиографические черты в образе рассказчика, выявляют конфликт и идейно-художественное своеобразие произведения</p> | <p>проблемы изучаемых произведений</p> <p>Регулятивные: Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия</p> <p>Коммуникативные: Используют изобразительно-выразительные возможности русского родного языка</p> <p>Личностные: Осознают художественную картину жизни, созданную в литературном произведении в единстве эмоционального, личностного восприятия и интеллектуального понимания</p> | |
| 8. | <p>Творчество Б. К. Зайцева, 1 час.</p> | <p>Жизнь и творчество Б. К. Зайцева. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя.</p> <p>«Преподобный Сергей Радонежский», «Путешествие Глеба», «Уроки Зайцева». Беллетризованные биографии в творчестве Зайцева</p> | <p>Знают основные факты биографии и творчества писателя. Анализируют изучаемые произведения</p> | <p>Познавательные: Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, знают темы, проблемы изучаемых произведений</p> <p>Регулятивные: Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия</p> <p>Коммуникативные: Используют изобразительно-выразительные возможности русского родного языка</p> | <p>Анализ произведений и Монологичное высказывание</p> |

| | | | | | |
|-----|--|--|---|---|---|
| | | | | <p>Личностные: Осознают художественную картину жизни, созданную в литературном произведении в единстве эмоционального, личностного восприятия и интеллектуального понимания</p> | |
| 9. | <p>Творчество А. Т. Аверченко, Тэффи Творчество А. Т. Аверченко, Тэффи, 1 час.</p> | <p>Жизнь и творчество А. Т. Аверченко. Аверченко и «Сатирикон». Сборник «Дюжина ножей в спину революции». Рассказы «Короли у себя дома», «Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина», «Трава, примятая сапогом», «Роковой выигрыш». Темы и образы сатирической новеллистики Аверченко. Понятие «карнавальный смех». Развитие представлений об иронии и пародии. Жизнь, творчество, судьба писательницы. Тэффи и «Сатирикон». Рассказы «Неживой зверь», «Даровой конь». Предмет сатиры и проблематика произведений. Различие юмора и сатиры А. Т. Аверченко и Тэффи</p> | <p>Знают основные факты биографии и творчества писателей. Выявляют в художественных текстах образы, темы, проблемы. Анализируют художественные произведения с учетом их жанрово-родовой специфики</p> | <p>Познавательные: Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, знают темы, проблемы изучаемых произведений Регулятивные: Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия Коммуникативные: Используют образительно-выразительные возможности русского родного языка Личностные: Осознают художественную картину жизни, созданную в литературном произведении в единстве эмоционального, личностного восприятия и интеллектуального понимания</p> | <p>Формулирование и аргументирование своей точки зрения</p> |
| 10. | <p>Творчество В. В. Набокова, 1 час.</p> | <p>Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова. Англоязычное творчество, лирика Набокова. Литературное наследие.</p> | <p>Знают основные факты биографии и творчества писателя, ведущие мотивы.</p> | <p>Познавательные: Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, знают темы,</p> | <p>Формулирование и аргументирование своей</p> |

| | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|
| | | <p>Роман «Машенька». Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее. Тема «эмигрантского небытия» в романе. Образная система романа. Россия глазами писателя-эмигранта. Феномен языка Набокова</p> | <p>Определяют образную систему романа, особенности языка произведений писателя</p> | <p>проблемы изучаемых произведений Регулятивные: Осознают качество и уровень усвоения. Владеют навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью Коммуникативные: Используют изобразительно-выразительные возможности русского родного языка Личностные: Осознают художественную картину жизни, созданную в литературном произведении в единстве эмоционального, личностного восприятия и интеллектуального понимания</p> | <p>точки зрения</p> |
| 11. | <p>Особенности поэзии начала XX века, 8 час.</p> | <p>Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление. Модернизм в поэзии Серебряного века. Феномен Серебряного века. Литературное течение и литературное направление. Дифференциация понятий «Серебряный век», «декаданс», «модернизм». Модернизм как литературное направление и его основные течения. Литературный авангард. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предсимволизм.</p> | <p>Знают основные факты биографии и творчества писателей, ведущие мотивы творчества. Выявляют в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражают свое отношение к ним. Анализируют художественные произведения с учетом их жанрово-родовой специфики. Выявляют</p> | <p>Познавательные: Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, знают темы, проблемы, героев изучаемых произведений Регулятивные: Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия Коммуникативные: Используют языковые средства для характеристики</p> | <p>Выразительное чтение наизусть Анализ художественных произведений Аргументированные устные и письменные высказывания</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|
| | | <p>В. Я. Брюсов — идеолог русского символизма. Символизм как миропонимание. Литературные манифесты символистов. Символизм и русские поэты-символисты. «Старшие символисты»: Н. М. Минский, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. А. Блок, Вяч. И. Иванов. Влияние символизма на последующее развитие русской литературы XX века.</p> <p>Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В. Я. Брюсова. Стихотворения «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я». Основные мотивы лирики Брюсова. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.</p> <p>Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К. Д. Бальмонта. Своеобразие художественного творчества Бальмонта. Бальмонт как представитель «старшего символизма».</p> <p>Стихотворения «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Лунный луч», «Фантазия». Лирический герой и основные черты символической поэзии Бальмонта. Образно-стилевое богатство лирики</p> | <p>отличительные черты направлений и течений</p> | <p>героев при анализе художественных произведений</p> <p>Используют изобразительно-выразительные возможности русского родного языка</p> <p>Личностные:</p> <p>Осознают художественную картину жизни, созданную в литературном произведении в единстве эмоционального, личностного восприятия и интеллектуального понимания</p> | |
|--|--|--|--|---|--|

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| | | <p>Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Понятия «эвфония», «аллитерация», «ассонанс».</p> <p>Основные этапы жизни и творчества И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого.</p> <p>Стихотворения А. Белого «На горах», «Отчаянье», И. Ф. Анненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф. Сологуба «В тихий вечер на распутьи двух дорог...», «Не трогай в темноте...». Основные темы и мотивы лирики поэтов.</p> <p>Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов. Н. С. Гумилёв и А. А. Блок о поэтическом искусстве. Статья Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. С. Гумилёва, С. М. Городецкого, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Кузмина и др.</p> <p>Кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы XX века.</p> <p>Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Поэтические открытия сборника «Огненный столп».</p> <p>Стихотворения Гумилёва «Капитаны», «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои</p> | | | |
|--|--|---|--|--|--|

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | <p>читатели», «Шестое чувство», «Жираф», «Заблудившийся трамвай». Проблематика и поэтика лирики Гумилёва. Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века. Понятия «лирический герой — маска», «неоромантизм».</p> <p>Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф. Т. Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин и др.), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Д. Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак, Н. Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями. Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича (И. Северянин. «Я, гений Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском!..», В. Ф. Ходасевич. «Акробат», «Воспоминанье»). Основные темы и мотивы лирики поэтов. Влияние</p> | | | |
|--|---|--|--|--|

| | | | | | |
|-----|---|---|---|--|--|
| | | <p>футуризма на последующее развитие русской литературы XX века.</p> <p>Контроль: контрольное сочинение по произведениям авторов Серебряного века (анализ лирического произведения)</p> | | | |
| 12. | М. Горький. Жизнь и творчество, 6 час. | <p>М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького.</p> <p>«Макар Чудра». Романтический пафос и реализм рассказа Горького. Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя.</p> <p>Рассказ «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор. Идея произведения. Героический пафос.</p> <p>Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения. Композиция и конфликт пьесы. Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Смысл названия драмы. Авторская позиция в произведении. Интерпретация драмы в критике. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.</p> | <p>Знают основные факты биографии и творчества писателя, ведущие мотивы творчества. Выявляют в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражают свое отношение к ним. Анализируют художественные произведения с учетом их жанрово-родовой специфики</p> | <p>Познавательные: Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему.</p> <p>Регулятивные: Осознают качество и уровень усвоения. Владеют навыками самоанализа и самооценки</p> <p>Коммуникативные: Используют изобразительно-выразительные возможности русского родного языка</p> <p>Личностные: Осознают художественную картину жизни, созданную в литературном произведении в единстве эмоционального, личностного восприятия и интеллектуального понимания</p> | <p>Выразительное чтение наизусть</p> <p>Анализ художественных произведений</p> <p>Аргументированные устные и письменные высказывания</p> |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---|
| | | Своеобразие публицистики и мемуарных очерков Горького. Литературные портреты. Пафос «Несвоевременных мыслей» Горького. <i>Контроль: контрольное сочинение по творчеству М. Горького</i> | | | |
| 13. | А. Блок. Жизнь и творчество, 5 час. | Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Романтический мир раннего Блока. Поэт и символизм. Основные темы лирики. Поэт и революция. Последние годы жизни поэта. Сборник « Стихи о Прекрасной Даме ». Стихотворения « Предчувствую Тебя... », « Ты горишь над высокой горою... », « Вхожу я в тёмные храмы... ». Эволюция образа Прекрасной Дамы. Стихотворения « Незнакомка », « В ресторане », « Ночь, улица, фонарь, аптека... ». Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Лирический герой стихотворений. Деталь в лирическом произведении. Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом». Тема Родины и исторического пути России. Стихотворения « На железной дороге », « Россия », « Русь ». Эволюция темы Родины в творчестве Блока. Поэма « Двенадцать ». История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика | Знают важнейшие факты творческой биографии писателя, идейные предпосылки его литературного творчества. Интерпретируют эпизоды произведений писателя. Анализируют художественные произведения. Участвуют в дискуссии | Познавательные: Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, знают темы, проблемы, героев изучаемых произведений Регулятивные: Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия Коммуникативные: Используют изобразительно-выразительные возможности русского родного языка Личностные: Осознают художественную картину жизни, созданную в литературном произведении в единстве эмоционального, личностного восприятия и интеллектуального понимания | Формулирование собственной точки зрения на изображённое писателем явление действительности, аргументация своего согласия или несогласия с авторской позицией Участие в дискуссии |

| | | | | | |
|-----|--|--|--|--|---|
| | | <p>произведения. Символика произведения. Рефрен. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Образ Христа в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние творчества Блока на русскую поэзию XX века.</p> <p>Статья А. А. Блока «Интеллигенция и революция».</p> <p>Контроль: контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока</p> | | | |
| 14. | <p>Новокрестьянская поэзия. Н.А. Клюев, 1 час.,</p> | <p>Жизнь и творчество Н. А. Клюева. Истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Н. А. Клюев и А. А. Блок. Н. А. Клюев и С. А. Есенин.</p> <p>Стихотворения «Изба — святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы». Основная тематика и проблематика лирических произведений. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики</p> | <p>Знают факты биографии писателя. Анализируют художественные произведения. Выявляют основную тематику и проблематику произведений</p> | <p>Познавательные: Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, знают темы, проблемы, героев изучаемых произведений</p> <p>Регулятивные: Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия</p> <p>Коммуникативные: Используют изобразительно-выразительные возможности русского родного языка</p> <p>Личностные: Осознают художественную картину жизни, созданную в литературном произведении в единстве эмоционального, личностного восприятия и интеллектуального понимания</p> | <p>Формулирование собственной точки зрения на изображенное писателем явление действительности, аргументируя свое согласие или несогласие с авторской позицией</p> |

| | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|
| 15. | <p>С.А. Есенин. Жизнь и творчество, 5 час.</p> | <p>Жизнь и творческая биография поэта. С. А. Есенин как национальный русский поэт.</p> <p>Стихотворения «Гой, ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тёсаные дроги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Несказанное, синее, нежное...», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Спит ковыль...», «Сорокоуст», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Мотивы ранней лирики. Тема Родины и природы в поэзии. Идеальное и реальное в изображении деревни. Есенин и имажинизм. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества. Мифологическая и фольклорная основа поэзии. Стихотворения «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Заметался пожар голубой...», «Ты такая ж простая, как все...», «Пускай ты вышита другим...», «Дорогая, сядем рядом...», «Мне грустно на тебя смотреть...», «Вечер чёрные брови насопил...». Любовная тема в лирике Есенина.</p> | <p>Знают факты биографии писателя. Анализируют художественные произведения. Выявляют основную тематику и проблематику произведений</p> | <p>Познавательные: Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, знают темы, проблемы, героев изучаемых произведений</p> <p>Регулятивные: Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия</p> <p>Коммуникативные: Используют языковые средства для характеристики героев при анализе художественных произведений</p> <p>Личностные: Осознают художественную картину жизни, созданную в литературном произведении в единстве эмоционального, личностного восприятия и интеллектуального понимания</p> | <p>Формулирование собственной точки зрения на изображённое писателем явление действительности, аргументация своего согласия или несогласия с авторской позицией</p> <p>Монологичные высказывания</p> |
|-----|---|---|--|--|--|

| | | | | | |
|-----|--|--|--|--|---|
| | | <p>Стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...». Тема быстротечности человеческого бытия. Монолог лирического героя. Противоречивость лирического героя. Автобиографизм лирики. Образ-иероглиф. Психологический параллелизм. Полифония лирики. Авторские средства языковой выразительности. Поэтика цикла «Персидские мотивы».</p> <p>Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Тема империалистической войны и братоубийственной Гражданской войны. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения. Смысл финала поэмы</p> | | | |
| 16. | <p>В.В. Маяковский. Жизнь и творчество, 6 час.</p> | <p>Жизнь и творчество Маяковского. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция.</p> <p>Стихотворения Маяковского «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!». Темы ранней лирики. Антибуржуазный бунт. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная. «Скрипка и немножко</p> | <p>Знают факты биографии писателя. Анализируют художественные произведения. Выявляют основную тематику и проблематику, образы произведений. Определяют, в чем новаторство, метафоричность лирики Маяковского, современность сатиры Маяковского</p> | <p>Познавательные: Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему</p> <p>Регулятивные: Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия. Владеют навыками самоанализа и самооценки</p> <p>Коммуникативные: Используют языковые средства для собственных высказываний</p> | <p>Формулирование собственной точки зрения на изображенное писателем явление действительности, аргументируя свое согласие или</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|
| | | <p>нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».</p> <p>Поэма «Флейта-позвоночник». Тема любви в поэзии Маяковского. Трагедия лирического героя. Метафоричность лирики. Стихотворение-исповедь.</p> <p>Поэма Маяковского «Облако в штанах». Композиция и идея поэмы. «Четыре крика» в поэме. Смысл названия и смысл финала. Евангельские и богоборческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического героя. Трагическое содержание произведения. Стихотворения Маяковского «Ода революции», «Левый марш». Поэмы Маяковского «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!». Пафос революционного переустройства мира. Образ революции и образ нового человека. Агитационная поэзия. Образ вождя революции. Эволюция революционной темы.</p> <p>Пьесы «Клоп», «Баня». Предмет сатиры в пьесах Маяковского. Комический эффект и приёмы сатирического изображения. Прием социальной типизации. Фантастика и гротеск, гиперболизация. Основной конфликт пьес. Феерическая комедия.</p> | | <p>Личностные:</p> <p>Осознают художественную картину жизни, созданную в литературном произведении в единстве эмоционального, личностного восприятия и интеллектуального понимания</p> | <p>несогласие с авторской позицией</p> <p>Монологичные высказывания</p> |
|--|--|--|--|---|---|

| | | | | | |
|-----|--|---|---|--|--|
| | | <p>Тема грядущего. Современность сатиры Маяковского.</p> <p>Контроль: контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского</p> | | | |
| 17. | Литературный процесс 1920-х годов, 7 час. | <p>Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапиевские братья» и др.). Идеино-эстетические расхождения литературных объединений. «Пролетарская» литература. Теория «социального заказа». Производственная тематика поэзии. «Литература факта», очерк и репортаж в литературе 1920-х годов. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича. Жизнь и творчество (обзор) А. А. Фадеева. Роман «Разгром». Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа. Особенности жанра и композиции. Проблемы гуманизма и нравственного выбора в произведении. Народ и интеллигенция. Образы Морозки, Мечика, Левинсона. Путь становления героев. Толстовская традиция в создании сложного психологического образа персонажей. Смысл названия произведения. Жизнь и творчество (обзор) И.Э. Бабеля. Сборник рассказов «Конармия». Тема революции и Гражданской войны.</p> | <p>Знают основные факты биографии писателей литературы 20-х годов. Знают содержание изучаемых произведений. Характеризуют героев. Анализируют художественные произведения. Постигают особенности жанра, композиции, проблематики изучаемых произведений. Особенности стилей писателей</p> | <p>Познавательные: Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, знают темы, проблемы, героев изучаемых произведений Регулятивные: Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия. Владеют навыками самоанализа и самооценки Коммуникативные: Используют языковые средства для характеристики героев при анализе художественных произведений Личностные: Осознают художественную картину жизни, созданную в литературном произведении в единстве эмоционального, личностного восприятия и интеллектуального понимания</p> | <p>Устные сообщения на основе анализа конкретных фрагментов произведения</p> |

| | | | | | |
|-----|--|--|---|---|--|
| | | <p>Особенности композиции цикла рассказов. Драматизм авторского восприятия действительности. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. Сказовая форма и психологизм повествования.</p> <p>Жизнь и творчество Е.И. Замятина (обзор). Роман «Мы». Специфика жанра и композиции романа-антиутопии. Смысл названия произведения. Образ автора. Образ Д-503. Женские образы в романе. Христианская символика и символика чисел. Роль художественной детали. Различные интерпретации произведения. Актуальность романа Замятина. «Мы» в ряду антиутопий XX века.</p> <p>Жизнь и творчество М.М. Зощенко (обзор). Рассказы «Аристократка», «Стакан», «История болезни», «Монтёр», «Баня», «Беспокойный старичок», «Нервные люди», «Жертва революции». Автор и рассказчик в произведениях. Комический сказ. Зощенковский типаж. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.</p> <p>Контроль: зачётная работа за 1-е полугодие</p> | | | |
| 18. | Общая характеристика литературы | <p>Общая характеристика литературы 1930-х годов. Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х годов.</p> | <p>Знают общую характеристику литературы 1930-х годов, исторические</p> | <p>Познавательные: Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, знают темы,</p> | <p>Устные сообщения Монологичные</p> |

| | | | | | |
|-----|-----------------------------------|---|---|--|--|
| | 30-х годов, 1 час. | Жизнь и творчество Н. А. Островского (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е годы | предпосылки возникновения, сложность творческих поисков и писательских судеб. Рассуждают о нравственных ценностях, воплощенных в произведениях русских писателей, аргументируя собственную позицию и опираясь на историко-культурные и литературные факты | проблемы, героев изучаемых произведений Регулятивные: Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия. Владеют навыками самоанализа и самооценки Коммуникативные: Используют языковые средства для характеристики героев при анализе художественных произведений Личностные: Осознают художественную картину жизни, созданную в литературном произведении в единстве эмоционального, личностного восприятия и интеллектуального понимания | высказывания на основе анализа конкретных фрагментов произведения |
| 19. | Творчество А.П. Платонова, 2 час. | Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Сокровенный человек». Конфликт произведения. Образ Пухова. Поэтика Платонова. Смысл финала и названия произведения. Повесть «Котлован». Жанр и композиция произведения. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Характеристика образа Вощёва и его места в сюжете и | Знают основные особенности творчества писателя, позицию писателя в общественном и литературном движении. Знают содержание изучаемых произведений Характеризуют | Познавательные: Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, знают темы, проблемы, героев изучаемых произведений Регулятивные: Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия. | Характеристика героев произведения Анализ фрагментов произведения |

| | | | | | |
|-----|--|--|--|--|---|
| | | проблематике повести. Философские итоги повести «Котлован». Хронология повествования. Гротеск, комическое и трагическое. Символика произведения. Смысл названия и финала произведения | героев. Анализируют художественные произведения | Владеют навыками самоанализа и самооценки Коммуникативные: Используют языковые средства для характеристики героев при анализе художественных произведений Личностные: Осознают художественную картину жизни, созданную в литературном произведении в единстве эмоционального, личностного восприятия и интеллектуального понимания | |
| 20. | М.А. Булгаков. Жизнь и творчество, 6 час. | Жизнь, творчество, личность писателя. Роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных» (обзор). Жанр и композиция произведений. Герои и действующие лица произведений. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Библейские мотивы. Автобиографичность произведений. Художественная деталь. Реминисценции. Смысл названия и финала произведений. Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор). Жанр и композиция произведений. Политическая позиция автора. Образы героев. Реальное и фантастическое, комическое и | Знают факты биографии писателя. Анализируют художественное произведение. Выделяют признаки жанра в произведении, особенности композиции, позиции автора, систему образов | Познавательные: Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, знают темы, проблемы, героев изучаемых произведений Регулятивные: Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия. Владеют навыками самоанализа и самооценки Коммуникативные: Используют языковые средства для характеристики героев при анализе | Характеристика героев произведений и Анализ фрагментов произведений |

| | | | | | |
|-----|---|---|--|--|----------------------------|
| | | <p>трагическое. Сатира, юмор, сарказм, гиперболизм, гротескность, контраст. Смысл названия и финала произведений. Роман «Мастер и Маргарита». История создания, проблематика, жанр и композиция. Быт и нравы Москвы 1930-х годов в романе. «Ершалаимские» и «московские» главы романа. Три мира в романе. Многожанровость и многоплановость романа. Изображение добра и зла. Система образов романа. Сюжетные линии произведения. Темы любви, творчества и вечности в романе. Тема ответственности в романе. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Традиции европейской и отечественной литературы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гёте, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Философский смысл романа.</p> <p>Контроль: контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»</p> | | <p>художественных произведений</p> <p>Личностные:</p> <p>Осознают художественную картину жизни, созданную в литературном произведении в единстве эмоционального, личностного восприятия и интеллектуального понимания</p> | |
| 21. | <p>М.И. Цветаева. Жизнь и творчество, 2 час.</p> | <p>Жизнь и творчество поэтессы. Стихотворения «Идѣшь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Пушкину», «Тоска по родине! Давно...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Стихи о Москве». Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии,</p> | <p>Знают основные факты биографии поэтессы. Анализируют художественное произведение. Объясняют специфику жанра, полифонизм, новаторство поэзии</p> | <p>Познавательные:</p> <p>Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, знают темы, проблемы, героев изучаемых произведений</p> <p>Регулятивные:</p> <p>Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно</p> | <p>Анализ произведений</p> |

| | | | | | |
|-----|--|--|--|--|----------------------------|
| | | <p>творчества, природы, Родины в лирике Цветаевой. Лирическая героиня Цветаевой. Психологизм поэзии. Образ Поэта. Пророческое начало в лирике. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность поэтической речи. Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор). Автобиографичность поэм. Мифологические, античные, фольклорные мотивы. Тема поиска абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих. Полифонизм. Сквозные образы. Новаторство поэм</p> | | <p>формулируют познавательную цель и строят свои действия. Владеют навыками самоанализа и самооценки</p> <p>Коммуникативные: Используют языковые средства при анализе художественных произведений</p> <p>Личностные: Осознают художественную картину жизни, созданную в литературном произведении в единстве эмоционального, личностного восприятия и интеллектуального понимания</p> | |
| 22. | <p>Творчество О.Э. Мандельштама, 1 час.</p> | <p>Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор). Стихотворения «Notre-Dame», «Умывался ночью на дворе...», «Куда как страшно нам с тобой...», «Как светотени мученик Рембрандт...», «Айя-София», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...». Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях. Описательно-живописная манера и философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное</p> | <p>Знают основные факты биографии поэта. Анализируют художественные произведения. Определяют основные темы и мотивы лирики, манеру и философичность поэзии</p> | <p>Познавательные: Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, знают темы, проблемы, героев изучаемых произведений</p> <p>Регулятивные: Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия. Владеют навыками самоанализа и самооценки</p> <p>Коммуникативные: Используют языковые средства при анализе</p> | <p>Анализ произведений</p> |

| | | | | | |
|-----|---|--|--|---|--|
| | | многообразии. Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века | | художественных произведений Личностные: Осознают художественную картину жизни, созданную в литературном произведении в единстве эмоционального, личностного восприятия и интеллектуального понимания | |
| 23. | Творчество А.Н. Толстого, 2 час. | Жизнь и художественное наследие писателя (обзор). Повесть « Детство Никиты », роман « Хождение по мукам » (обзор). Автобиографическая повесть. Традиции и новаторство в литературе. Роман-эпопея. Семейно-бытовая хроника. Тема трагедии русской интеллигенции и народа в годы Гражданской войны и революции. Роман « Пётр I » (обзор). Тема русской истории. Реальные и вымышленные герои. Сюжетная основа и композиция произведения. Образ Петра I. Образ народа. Реальное и художественное время и пространство в произведении | Знают основные факты биографии писателя. Анализируют художественные произведения. Определяют основные темы и мотивы изучаемых произведений, традиции и новаторство | Познавательные: Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему Регулятивные: Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия. Владели навыками самоанализа и самооценки Коммуникативные: Используют языковые средства при анализе художественных произведений Личностные: Осознают художественную картину жизни, созданную в литературном произведении в единстве эмоционального, личностного восприятия и интеллектуального понимания | Анализ произведений и Монологичные высказывания на основе анализа конкретных фрагментов произведения |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--|
| 24. | <p>М. Пришвин. Жизнь, творчество, 1 час.</p> | <p>Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Жень-шень». Дневниковая проза. Гармония человека и природы. Автобиографичность прозы. Смысл названия произведения. Своеобразие жанра произведения: повесть, поэма, философская сказка. Оригинальность образа пришвинского героя-рассказчика</p> | <p>Знают основные факты биографии писателя. Анализируют художественное произведение. Определяют основные темы и мотивы изучаемого произведения, своеобразие жанра</p> | <p>Познавательные: Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему Регулятивные: Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия. Владеют навыками самоанализа и самооценки Коммуникативные: Используют языковые средства при анализе художественных произведений Личностные: Осознают художественную картину жизни, созданную в литературном произведении в единстве эмоционального, личностного восприятия и интеллектуального понимания</p> | <p>Анализ произведения</p> |
| 25. | <p>Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака, 2 час.</p> | <p>Жизнь и творчество писателя (обзор). Стихотворения «На ранних поездах», «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво». Основные темы и мотивы лирики. Тема творчества, значимости художника. Своеобразие творческого метода. Философичность лирики. Лирический герой. Образы попутчиков.</p> | <p>Знают основные факты биографии писателя. Анализируют художественные произведения. Определяют основные темы и мотивы изучаемых</p> | <p>Познавательные: Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему Регулятивные: Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия.</p> | <p>Анализ произведения Монологичные высказывания на основе анализа конкретных фрагментов</p> |

| | | | | | |
|-----|---|--|---|--|----------------------------|
| | | <p>«Боготворение» простых людей. Лирический пейзаж.</p> <p>Роман «Доктор Живаго» (обзор). Сюжет и композиция романа. Человек, история и природа в произведении. Автобиографичность образа главного героя. Христианские мотивы. Пейзаж. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа</p> | <p>произведений, своеобразие жанра</p> | <p>Владеют навыками самоанализа и самооценки</p> <p>Коммуникативные: Используют языковые средства при анализе художественных произведений</p> <p>Личностные: Осознают художественную картину жизни, созданную в литературном произведении в единстве эмоционального, личностного восприятия и интеллектуального понимания</p> | <p>произведения</p> |
| 26. | <p>А.А. Ахматова. Жизнь и творчество, 4 час.</p> | <p>Биография, основные вехи жизненного и творческого пути поэтессы (обзор).</p> <p>Стихотворения «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Песня последней встречи». Основные темы лирики. Ранняя лирика Ахматовой. Женская поэзия. Доверительность, камерность, интимность поэзии. Лирическая героиня Ахматовой. Психологизм лирики. Вещи и лица в поэзии Ахматовой.</p> <p>Стихотворения «Муж хлестал меня узорчатым...», «Я не любви твоей прошу...», «Ты письмо моё, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», «Есть в близости людей заветная черта...», «Я научилась просто, мудро жить...». Тема любви в лирике Ахматовой. Автобиографичность лирики. Эволюция любовной темы.</p> | <p>Знают основные факты биографии поэтессы. Анализируют художественные произведения. Определяют основные темы и мотивы изучаемых произведений, своеобразие жанра, афористичность поэзии</p> | <p>Познавательные: Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему</p> <p>Регулятивные: Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия. Владеют навыками самоанализа и самооценки</p> <p>Коммуникативные: Используют языковые средства при анализе художественных произведений</p> <p>Личностные: Осознают художественную картину жизни, созданную в</p> | <p>Анализ произведения</p> |

| | | | | | |
|-----|---|--|---|--|----------------------------|
| | | <p>«Романность» в поэзии Ахматовой. Сюжетный принцип стиха. Афористичность поэзии. Стихотворения «Молитва», «Мне голос был...», «Мужество», «Родная земля». Тема Родины в лирике. Гражданская и патриотическая поэзия. Тема революционной России. Мотив осиротевшей матери. Поэтический манифест русской интеллигенции. Тема бренности и вечности, жизни и смерти. Поэмы «Реквием», «Поэма без героя» (обзор). Автобиографическая основа поэм. Сюжет и композиция. Смысл эпиграфов и предисловий. Основные темы и мотивы. Смысл названия поэм. Конфликт в произведениях. Символические образы. Принцип параллелизма. Библейский масштаб горя. Антигерой. Оптимизм финала «Поэмы без героя»</p> | | <p>литературном произведении в единстве эмоционального, личностного восприятия и интеллектуального понимания</p> | |
| 27. | <p>Жизнь, творчество, личность Н. А. Заболоцкого, 1 час.</p> | <p>Жизнь, творчество, личность поэта (обзор). Стихотворения «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...», «Гроза идёт». Основная тематика лирических произведений. Философская лирика. Человек и природа в лирике Заболоцкого. Нравственно-эстетическая проблематика лирики. Социально-гуманистические мотивы. Традиции и новаторство. Эволюция поэтического стиля художника</p> | <p>Знают основные факты биографии писателя. Анализируют художественные произведения. Определяют основные темы и мотивы изучаемых произведений, своеобразие жанра, традиции и новаторство лирики</p> | <p>Познавательные: Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему Регулятивные: Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия. Владеют навыками самоанализа и самооценки Коммуникативные:</p> | <p>Анализ произведений</p> |

| | | | | | |
|-----|---|--|--|--|---|
| | | | | Используют языковые средства при анализе художественных произведений Личностные: Осознают художественную картину жизни, созданную в литературном произведении в единстве эмоционального, личностного восприятия и интеллектуального понимания | |
| 28. | Жизнь, творчество, судьба М. А. Шолохова, 7 час. | Жизнь и творчество писателя (обзор). «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон». Рассказы «Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семя». Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов. Два уровня сознания героев. Народная стихия языка. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания произведения, специфика жанра. Хронологические рамки романа. Вопрос об авторстве романа. Композиция произведения. Роль эпиграфов. Смысл названия романа. Система образов в произведении. Предыстория героев. Первая мировая война в изображении Шолохова. Антитеза, приём контраста в романе. Портретная характеристика героев. Понятие «антигерой». Авторские отступления в романе. Изображение | Знают основные факты биографии писателя. Анализируют художественные произведения. Определяют основные темы и мотивы изучаемых произведений, своеобразие жанра, систему образов | Познавательные: Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему Регулятивные: Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия. Владеют навыками самоанализа и самооценки Коммуникативные: Используют языковые средства при анализе художественных произведений Личностные: Осознают художественную картину жизни, созданную в литературном произведении в единстве эмоционального, | Анализ произведений Монологичные высказывания на основе анализа конкретных фрагментов произведения |

| | | | | | |
|-----|--|--|--|---|----------------------------|
| | | <p>Гражданской войны. Картины природы в романе. Женские судьбы в романе (образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны). Идея дома и святости домашнего очага. Трагедия Григория Мелехова. Портретная характеристика, речевая характеристика, самохарактеристика героя. Смысл финала романа.</p> <p>Контроль: контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон»</p> | | <p>личностного восприятия и интеллектуального понимания</p> | |
| 29. | <p>Из мировой литературы 1930-х годов, 1 час.</p> | <p>Олдос Хаксли. Жизнь и творческий путь писателя (обзор).</p> <p>Роман-антиутопия «О дивный новый мир». Специфика жанра и композиции произведения. Смысл эпиграфа и названия романа. Социально-философские воззрения О. Хаксли. Проблема дегуманизации общества в ходе технического прогресса. Модель будущего в произведении. Роман-предупреждение.</p> <p>Идейное сходство и различие романа О. Хаксли «О дивный новый мир» и романа Е. И. Замятина «Мы»</p> | <p>Знают содержание произведений мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры. Характеризуют героев. Анализируют художественные произведения. Выделяют признаки жанра в произведении</p> | <p>Познавательные: Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему</p> <p>Регулятивные: Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия. Владеют навыками самоанализа и самооценки</p> <p>Коммуникативные: Используют языковые средства при анализе художественных произведений</p> <p>Личностные: Осознают художественную картину жизни, созданную в литературном произведении в единстве эмоционального,</p> | <p>Анализ произведений</p> |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|--|--|
| | | | | личностного восприятия и интеллектуального понимания | |
| 30. | А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество, 3 час. | <p>Жизнь и творческий путь поэта (обзор). Поэма «Страна Муравия». Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства. Смысл заглавия поэмы. Собирабельный образ русского крестьянина. Иносказательный смысл поэмы. Фольклорная основа произведения. Смысл финала произведения.</p> <p>Поэма «Василий Тёркин». Жанр, сюжет, композиция произведения. Смысл названия и подзаголовок поэмы. Собирабельный образ русского солдата. Символика имени главного героя. Фольклорные черты в образе Тёркина. Автор и герой в поэме. Ритм, рифма, язык и стиль поэмы. Народный характер произведения.</p> <p>Стихотворения «Под вражьем тяжким колесом», «Две строчки», «Земляку», «Я убит подо Ржевом». Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики. Проблематика, идейная сущность стихотворений. Образы и герои лирических произведений. Трагизм лирического героя. Смысл названия стихотворений. Рифма, рифмовка, язык лирических произведений</p> | <p>Знают основные факты биографии писателя. Анализируют художественные произведения. Определяют основные темы и мотивы изучаемых произведений, своеобразие жанра, систему образов</p> | <p>Познавательные: Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему</p> <p>Регулятивные: Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия. Владеют навыками самоанализа и самооценки</p> <p>Коммуникативные: Используют языковые средства при анализе художественных произведений</p> <p>Личностные: Осознают художественную картину жизни, созданную в литературном произведении в единстве эмоционального, личностного восприятия и интеллектуального понимания</p> | <p>Анализ произведений</p> <p>Монологичные высказывания на основе анализа конкретных фрагментов произведения</p> |
| 31. | Литература периода Великой | Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как | Знают содержание произведений литературы периода | Познавательные: | Анализ произведений |

| | | | | | |
|-----|---|---|--|--|---|
| | <p>Отечественно й войны (обзор), 1 час.</p> | <p>самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, Н. С. Тихонова, М. В. Исаковского, А. А. Суркова, А. А. Прокофьева, К. М. Симонова, О. Ф. Берггольц и др.; песни А. И. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. И. Алигер, «Февральский дневник» О. Ф. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. М. Инбер, «Сын» П. Г. Антокольского. Органическое сочетание патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщённо-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нём. Жестокая реальность и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Н. Толстого, М. А. Шолохова, А. П. Платонова, В. С. Гроссмана и др. Драматургия К. М. Симонова, Л. М. Леонова. Пьеса-сказка Е. Л. Шварца «Дракон»</p> | <p>ВОВ, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной культуры. Характеризуют героев. Анализируют художественные произведения. Постигают жестокую реальность и романтику в описании войны</p> | <p>Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему Регулятивные: Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия. Владеют навыками самоанализа и самооценки Коммуникативные: Используют языковые средства при анализе художественных произведений Личностные: Осознают художественную картину жизни, созданную в литературном произведении в единстве эмоционального, личностного восприятия и интеллектуального понимания</p> | <p>Монологичные высказывания на основе анализа конкретных фрагментов произведения</p> |
| 32. | <p>А. И. Солженицын. Жизнь и судьба писателя, 3 час.</p> | <p>Жизнь и судьба писателя (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Сюжет и композиция, жанровая специфика произведения. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести. Образ Ивана Денисовича</p> | <p>Знают основные факты биографии писателя. Анализируют художественные произведения.</p> | <p>Познавательные: Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему Регулятивные:</p> | <p>Анализ произведения Монологичные высказывания</p> |

| | | | | | |
|-----|--------------------------------------|---|--|--|---|
| | | <p>Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Смысл названия произведения.</p> <p>Рассказ «Матрёнин двор». Сюжет, композиция, пролог. Нравственная проблематика произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Образы-символы в произведении. Смысл названия рассказа.</p> <p>«Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Специфика жанра и композиции произведения. Подзаголовок, посвящение. Тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве. Проблема исторической памяти. Сюжетные линии, временные планы в романе. Образ автора-повествователя. Идеино-художественное своеобразие романа. Автобиографизм творчества А. И. Солженицына</p> | <p>Определяют основные темы и мотивы изучаемых произведений, своеобразие жанра, систему образов, поднятые проблемы, идейно-художественное своеобразие произведений</p> | <p>Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия. Владеют навыками самоанализа и самооценки</p> <p>Коммуникативные: Используют языковые средства при анализе художественных произведений</p> <p>Личностные: Осознают художественную картину жизни, созданную в литературном произведении в единстве эмоционального, личностного восприятия и интеллектуального понимания</p> | <p>ия на основе анализа конкретных фрагментов произведения</p> |
| 33. | Из мировой литературы, 1 час. | <p>Жизнь и творчество Эрнеста Хемингуэя (обзор).</p> <p>Повесть «Старик и море». Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести-притчи. Аллегорический характер произведения. «Старик и море» как художественное завещание писателя</p> | <p>Знают основные факты биографии писателя. Анализируют художественное произведение. Определяют основные темы и мотивы, своеобразие жанра, систему образов, поднятые проблемы, идейно-</p> | <p>Познавательные: Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему</p> <p>Регулятивные: Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия. Владеют навыками самоанализа и самооценки</p> <p>Коммуникативные:</p> | <p>Анализ произведения Монологичные высказывания на основе анализа конкретных фрагментов произведения</p> |

| | | | | | |
|-----|--|--|---|--|---------------------|
| | | | художественное своеобразие | Используют языковые средства при анализе художественных произведений Личностные: Осознают художественную картину жизни, созданную в литературном произведении в единстве эмоционального, личностного восприятия и интеллектуального понимания | |
| 34. | Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода), 3 час. | «Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. Поэзия Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова (обзор). Стихотворения « Моё поколение » С. П. Гудзенко, « Ты вернёшься » Ю. В. Друниной, « Москвичи » Е. М. Винокурова. Сюжет и композиция лирических произведений. Темы, образы, мотивы стихотворений. Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор). Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. «Громкая», или «эстрадная», поэзия. «Тихая лирика». «Органичные поэты». «Книжная поэзия». Стихотворения «Ностальгия по настоящему» А. А. Вознесенского, « Мне | Знают содержание произведений литераторов-участников ВОВ, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной культуры. Анализируют художественные произведения. Постигают жестокую реальность в описании войны. Выявляют новый тип языкового сознания | Познавательные: Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему Регулятивные: Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия. Владеют навыками самоанализа и самооценки Коммуникативные: Используют языковые средства при анализе художественных произведений Личностные: Осознают художественную картину жизни, созданную в литературном произведении в единстве эмоционального, | Анализ произведений |

| | | | | | |
|-----|--|--|--|---|---------------------|
| | | вспоминать сподручней, чем иметь» Б. А. Ахмадулиной, «Видения на холме» Н. М. Рубцова. Поэтическая философия и поэтическая картина мира в лирике поэтов | | личностного восприятия и интеллектуального понимания | |
| 35. | Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. Лирика И. А. Бродского, 1 час. | Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. «Новая волна» поэзии. «Возвращённая» поэзия. Постмодернизм. Новый тип языкового сознания. Диссидентская литература. Андеграунд. Судьба и творчество И.А. Бродского (обзор). Стихотворения «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Пилигримы», «Рождественский романс». Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И. А. Бродского | Знают общую характеристику русской поэзии 1980—1990-х годов. Судьбу и творчество И.А. Бродского. Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И. А. Бродского | Познавательные: Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему Регулятивные: Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия. Владеют навыками самоанализа и самооценки Коммуникативные: Используют языковые средства при анализе художественных произведений Личностные: Осознают художественную картину жизни, созданную в литературном произведении в единстве эмоционального, личностного восприятия и интеллектуального понимания | Анализ произведений |
| 36. | Современность и «постсовременность» в мировой | Современность и «постсовременность» в мировой литературе. Экзистенциализм, постэкзистенциализм. Философия абсурда. Обзор жизни и творчества Ф. Саган, Г.-Г. Маркеса, У. Эко. Роман У. Эко «Имя | Знают содержание произведений мировой литературы, их историко-культурного и нравственно- | Познавательные: Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему Регулятивные: | Анализ произведений |

| | | | | | |
|-----|---|---|--|---|---------------------|
| | литературе, 1 час. | розы» как постмодернистский роман (обзор) | ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры. Анализируют художественные произведения | Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия. Владеют навыками самоанализа и самооценки Коммуникативные: Используют языковые средства при анализе художественных произведений Личностные: Осознают художественную картину жизни, созданную в литературном произведении в единстве эмоционального, личностного восприятия и интеллектуального понимания | |
| 37. | Русская проза 1950—2000-х годов, 9 час. | Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х годов. «Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской прозы» (обзор). Обзор повести В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда». Своеобразие раскрытия военной темы в произведении. Образ Юрия Керженцева. Темы жизни и смерти в произведении. Мотив мужской дружбы. Принцип достоверности и «эффект присутствия». Роль пейзажа в повести. | Знают основные факты биографий писателей. Анализируют художественные произведения. Определяют основные темы и мотивы, своеобразие жанра, систему образов, поднятые проблемы, идейно-художественное своеобразие, своеобразие развития | Познавательные: Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему Регулятивные: Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия. Владеют навыками самоанализа и самооценки Коммуникативные: Используют языковые средства при анализе | Анализ произведений |

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|
| | | <p>«Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины XX века (причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы», основные представители, специфические черты). Значение «деревенской прозы» для русской литературы XX века.</p> <p>Обзор повестей Б. А. Можяева «Живой», В. И. Белова «Привычное дело». Герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы простых людей. Философия человека из народа.</p> <p>Жизнь, творчество, личность В.Г. Распутина (обзор). Повесть «Прощание с Матёрой». Сюжетное начало, конфликт в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Экологическая тема, тема памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера. Образ праведницы Дарьи Пинегиной. Проблема отцов и детей в повести. Сакрализация уходящих патриархальных миров. Смысл названия и финала произведения. Космология В. Г. Распутина.</p> <p>Жизнь, творчество, личность В.М. Шукшина (обзор). Рассказы «Чудик», «Алёша Бесконвойный», «Обида». Сюжет и композиция рассказов. Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики»,</p> | <p>русской литературы во второй половине XXвека</p> | <p>художественных произведений</p> <p>Личностные:</p> <p>Осознают художественную картину жизни, созданную в литературном произведении в единстве эмоционального, личностного восприятия и интеллектуального понимания</p> | |
|--|--|---|---|--|--|

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| | | <p>«маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов В. М. Шукшина.</p> <p>Жизнь, творчество, личность А.В. Вампилова (обзор). Пьеса «Утиная охота». Нравственная проблематика и основной конфликт произведения. Тема духовной деградации личности. Психологические портретные зарисовки. Приём ретроспекции. Смысл финальной сцены и названия произведения. Понятие «зиловщина». Традиции и новаторство в драматургии А. В. Вампилова.</p> <p>Жизнь, творчество, личность Ф.А. Абрамова (обзор). Повести «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Композиция, идея, проблематика произведений. Судьба русской женщины в повестях. Трагизм героини. Авторская позиция в произведениях. Смысл названия и финала повестей. Новаторство «деревенской прозы» Абрамова. Обзор повестей К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой», В. Л. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы». Автобиографичность и документальность произведений. Основная проблематика и конфликт повестей. Своеобразие развития военной темы. Образы главных героев. Смысл названия и финала произведений.</p> <p>«Городская проза» в русской литературе 1960—1980-х годов. Особенности отражения действительности в «городской</p> | | | |
|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | прозе» Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, В. С. Маканина. Концепция личности в «городской прозе». Обзор повести Ю. В. Трифонова «Обмен». Ретроспективная композиция. Нравственная проблематика произведения. Семейно-бытовой конфликт в повести. Смысл названия и финала повести. Контроль: контрольная работа за курс 11 класса | | | |
|--|--|--|--|--|--|

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Практическая часть программы | Текущий и промежуточный контроль |
|-------|--|--------------|--|--|
| 1. | Изучение языка художественной литературы | 1 | Анализ художественного текста | Устные ответы Монологичное высказывание |
| 2. | Мировая литература рубежа XIX—XX веков | 1 | Показать характерные черты мировой литературы рубежа XIX—XX веков Характеристика главных героев изучаемых произведений Раскрытие идеи прочитанного произведения | Устные ответы |
| 3. | Русская литература начала XX века | 1 | Показать своеобразие реализма в русской литературе начала XX века, основные направления и литературные искания философской мысли начала XX века | Формулирование и аргументирование своей точки зрения |

| | | | | |
|-----|--|----------|--|--|
| | И.А. Бунин | 5 | | |
| 4. | Творчество И. А. Бунина. Изображение России в повести И. А. Бунина «Деревня» | 1 | Показать роль писателя в развитии реализма как литературного направления Давать характеристику главных героев изучаемых произведений Раскрыть идею прочитанного произведения, аргументированное изложение авторской позиции с опорой на анализ эпизодов, образов произведений | Устные ответы Монологический ответ Формулирование и аргументирование своей точки зрения |
| 5. | Образ греха в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» | 1 | | |
| 6. | Кризис цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» | 1 | | |
| 7. | Тема любви в рассказах И. А. Бунина «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник» | 1 | | |
| 8. | Новаторство романа И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева» | 1 | | |
| | А.И. Куприн | 4 | | |
| 9. | А. И. Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А. И. Куприна «Олеся» | 1 | Знают основные факты биографии писателя, содержание изучаемых произведений Характеризуют героев Выявляют авторское отношение к персонажу, опираясь на анализ произведения | Словесный портрет героя Формулирование и аргументирование своей точки зрения Сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос |
| 10. | А. И. Куприн. «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести | 1 | | |
| 11. | Талант любви и тема социального неравенства в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет» | 1 | | |
| 12. | Р.р. Контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна | 1 | | |
| 13. | Творчество Л. Н. Андреева | 1 | Знают основные факты биографии писателя, содержание рассказа «Большой шлем», его проблематику, трагический смысл финала Характеризуют героев Выявляют авторское отношение к персонажу, опираясь на анализ произведения | Характеристика персонажей рассказа Формулирование и аргументирование своей точки зрения |
| 14. | Творчество И. С. Шмелёва | 1 | Знают основные факты биографии и творчества писателя Определяют автобиографические черты в образе рассказчика Выявляют конфликт и идейно-художественное своеобразие произведения | Анализ произведения |

| | | | | |
|-----|--|----------|--|---|
| 15. | Творчество Б. К. Зайцева | 1 | Знают основные факты биографии и творчества писателя. Характеризуют героев Выявляют авторское отношение к персонажу, опираясь на анализ произведения | Анализ произведений Монологичное высказывание |
| 16. | Творчество А. Т. Аверченко, Тэффи | 1 | Знают основные факты биографии и творчества писателей. Выявляют в художественных текстах образы, темы, проблемы Характеризуют героев Выявляют авторское отношение к персонажу, опираясь на анализ произведения | Формулирование и аргументирование своей точки зрения |
| 17. | Творчество В. В. Набокова | 1 | Знают основные факты биографии и творчества писателя, ведущие мотивы Определяют образную систему романа, особенности языка произведений писателя | Формулирование и аргументирование своей точки зрения |
| | Особенности поэзии начала XX века | 8 | | |
| 18. | Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века | 1 | Знают основные факты биографии и творчества писателей, ведущие мотивы творчества Выявляют в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражают свое отношение к ним Характеризуют героев Выявляют авторское отношение к персонажу, опираясь на анализ произведения | Выразительное чтение наизусть Анализ художественных произведений Аргументированные устные и письменные высказывания |
| 19. | Символизм как литературное течение. В. Я. Брюсов как основоположник русского символизма | 1 | | |
| 20. | Своеобразие художественного творчества К. Д. Бальмонта | 1 | | |
| 21. | Основные темы и мотивы лирики И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого | 1 | | |
| 22. | Русский акмеизм и его истоки | 1 | | |
| 23. | Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилёва | 1 | | |
| 24. | Футиризм как литературное течение модернизма. Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича | 1 | | |
| 25. | Р.р. Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века | 1 | | |

| | | | | |
|-----|---|----------|---|---|
| | М. Горький | 6 | | |
| 26. | М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького | 1 | Знают основные факты биографии писателя, содержание изучаемых произведений Выявляют в художественном тексте образы, темы, проблемы; выражают свое отношение к ним | Словесный портрет героя Формулирование и аргументирование своей точки зрения Объяснение значений художественных средств |
| 27. | Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения | 1 | | |
| 28. | Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения | 1 | | |
| 29. | Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение | 1 | | |
| 30. | Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М. Горького | 1 | | |
| 31. | Р.р. Контрольное сочинение по творчеству М. Горького | 1 | | |
| | А. Блок | 5 | | |
| 32. | Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме» | 1 | Знают основные факты биографии писателя, идейные предпосылки его литературного творчества Интерпретируют эпизоды произведений писателя Учитывают исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения | Формулирование и аргументирование своей точки зрения на изображенное писателем явление действительности, аргументируя свое согласие или несогласие с авторской позицией |
| 33. | Тема «страшного мира» в лирике А. А. Блока | 1 | | |
| 34. | Тема Родины и исторического пути России в лирике А. А. Блока | 1 | | |
| 35. | Поэма А. А. Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения | 1 | | |
| 36. | Р.р. Контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока | 1 | | |
| 37. | Новокрестьянская поэзия. Н. А. Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н. А. Клюева | 1 | Знают факты биографии писателя. Анализируют художественные произведения. Выявляют основную тематику и проблематику произведений | Выразительное чтение |
| | С.А. Есенин | 5 | | |
| 38. | С. А. Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта | 1 | Знают основные факты биографии поэта | |

| | | | | |
|--------------|--|---|---|---|
| 39 - 40.* | Тема Родины и природы в поэзии С. А. Есенина Тема любви в лирике С. А. Есенина | 1 | Анализируют художественные произведения. Выявляют основную тематику и проблематику произведений | Формулирование и аргументирование своей точки зрения на изображенное писателем явление действительности, аргументируя свое согласие или несогласие с авторской позицией |
| 41. | Поэма С. А. Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения | 1 | | |
| 42. | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина | 1 | | |
| | В.В. Маяковский | 1 | | |
| 43. | Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм | 1 | Знают основные факты биографии и творчества писателя, ведущие мотивы лирики Анализируют художественные произведения Выявляют основную тематику и проблематику, образы произведений Определяют , в чем новаторство, метафоричность лирики Маяковского, современность сатиры, эмоционально-образное содержание лирического произведения Определяют средства художественной выразительности | Выразительное чтение наизусть Написание сочинения |
| 44 – 45.* | Тема любви в поэзии В. В. Маяковского Поэма В. В. Маяковского «Облако в штанах» | 1 | | |
| 46. | Тема революции в творчестве В. В. Маяковского | 1 | | |
| 47. | Сатира В. В. Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня» | 1 | | |
| 48. | Р.р. Контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского | 1 | | |
| | Литературный процесс 1920-х годов | 6 | | |
| 49. | Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича | 1 | Знают основные факты биографии писателей литературы 20-х годов Знают содержание изучаемых произведений Характеризуют героев | Анализ произведений Монологичное высказывание Формулирование и аргументирование своей точки зрения |
| 50. | Творчество А. А. Фадеева. Проблематика и идейная сущность романа А. А. Фадеева «Разгром» | 1 | | |
| 51. | Тема революции и Гражданской войны в прозе И. Э. Бабеля | 1 | | |

| | | | | |
|-----|---|----------|---|---|
| 52. | Творчество Е. И. Замятина. Обзор романа-антиутопии «Мы» | 1 | Анализируют художественные произведения с учетом их жанрово-родовой специфики Постигают особенности жанра, композиции, проблематики изучаемых произведений. Особенности стилей писателей Выявляют в художественных текстах образы, темы, проблемы | |
| 53. | Творчество М. М. Зощенко | 1 | | |
| 54. | К.р. Зачётная работа за 1-е полугодие | 1 | | |
| 55. | Общая характеристика литературы 1930-х годов | 1 | Знают общую характеристику литературы 1930-х годов, исторические предпосылки ее возникновения, сложность творческих поисков и писательских судеб Рассуждают о нравственных ценностях, воплощенных в произведениях русских писателей, аргументируя собственную позицию и опираясь на историко-культурные и литературные факты | Формулирование и аргументирование своей точки зрения на изображенное писателем явление действительности, аргументируя свое согласие или несогласие с авторской позицией |
| | А.П. Платонов | 2 | | |
| 56. | Жизнь, творчество, личность А. П. Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек» | 1 | Знают основные особенности творчества писателя, позицию писателя в общественном и литературном движении Знают содержание изучаемых произведений Характеризуют героев Анализируют художественные произведения | Анализ произведений Монологичное высказывание Формулирование и аргументирование своей точки зрения |
| 57. | Герои и проблематика повести А. П. Платонова «Котлован» | 1 | | |
| | М.А. Булгаков | 6 | | |
| 58. | Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных» | 1 | Знают основные факты биографии и творчества писателя Определяют средства художественной выразительности | Формулирование и аргументирование своей точки зрения |
| 59. | Сатира М. А. Булгакова. «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений) | 1 | | |

| | | | | |
|-----|---|----------|--|--|
| 60. | История создания, проблематика, жанр и композиция романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита | 1 | Анализируют художественное произведение с учетом их жанрово-родовой специфики | на изображенное писателем явление действительности, |
| 61. | Три мира в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа | 1 | Выделяют признаки жанра в произведении, особенности композиции, позиции автора, систему образов | аргументируя свое согласие или несогласие с авторской позицией |
| 62. | Темы любви, творчества и вечности в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» | 1 | | |
| 63. | Р.р. Контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» | 1 | | |
| | М.И. Цветаева | 2 | | |
| 64. | М. И. Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества | 1 | Знают основные факты биографии поэтессы | Выразительное чтение наизусть |
| 65. | Поэмы М. И. Цветаевой (урок-обзор) | 1 | Анализируют художественное произведение Объясняют специфику жанра, полифонизм, новаторство поэзии | |
| 66. | О. Э. Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества | 1 | Знают основные факты биографии поэта Анализируют художественные произведения Определяют основные темы и мотивы лирики, манеру и философичность поэзии | Выразительное чтение |
| | А.Н. Толстой | 2 | | |
| 67. | А. Н. Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам» | 1 | Знают основные факты биографии писателя Анализируют художественные произведения | Анализ произведений Монологичное высказывание Формулирование и аргументирование своей точки зрения |
| 68. | Тема русской истории в романе А. Н. Толстого «Пётр I» | 1 | Определяют основные темы и мотивы изучаемых произведений, традиции и новаторство Интерпретируют эпизоды произведений писателя | |

| | | | | |
|-----------|---|---|---|--|
| 69. | М. М. Пришвин. Жизнь, творчество, личность М. М. Пришвина. Обзор художественного наследия писателя | 1 | Знают основные факты биографии писателя Анализируют художественное произведение Определяют основные темы и мотивы изучаемого произведения, своеобразие жанра | Анализ произведений Монологичное высказывание Формулирование и аргументирование своей точки зрения |
| | Б.Л. Пастернак | 2 | | |
| 70. | Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака. Основные мотивы его поэзии | 1 | Знают основные факты биографии писателя | Анализ произведений |
| 71. | Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении | 1 | Анализируют художественные произведения Определяют основные темы и мотивы изучаемых произведений, своеобразие жанра | Монологичное высказывание Формулирование и аргументирование своей точки зрения |
| | А.А. Ахматова | 4 | | |
| 72. | Биография А. А. Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики | 1 | Знают основные факты биографии поэтессы Анализируют художественные произведения | Выразительное чтение наизусть |
| 73. | Поэзия женской души. Тема любви в лирике А. А. Ахматовой | 1 | Определяют основные темы и мотивы изучаемых произведений, своеобразие жанра, афористичность поэзии | |
| 74 – 75.* | Тема Родины в лирике А. А. Ахматовой Поэмы А. А. Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя») | 1 | | |
| 76. | Жизнь, творчество, личность Н. А. Заболоцкого. Основная тематика лирических произведений | 1 | Знают основные факты биографии писателя Анализируют художественные произведения Определяют основные темы и мотивы изучаемых произведений, своеобразие жанра, традиции и новаторство лирики | Анализ произведений Монологичное высказывание |
| | М.А. Шолохов | 7 | | |

| | | | | |
|-----|--|----------|---|---|
| 77. | Жизнь, творчество, судьба М. А. Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон» | 1 | Знают основные факты биографии писателя Анализируют художественные произведения Определяют основные темы и мотивы изучаемых произведений, своеобразие жанра, систему образов Характеризуют героев | Формулирование и аргументирование своей точки зрения на изображенное писателем явление действительности, аргументируя свое согласие или несогласие с авторской позицией |
| 78. | М. А. Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра | 1 | | |
| 79. | Первая мировая война в изображении М. А. Шолохова | 1 | | |
| 80. | Изображение Гражданской войны на страницах романа М. А. Шолохова «Тихий Дон» | 1 | | |
| 81. | Женские судьбы в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» | 1 | | |
| 82. | Трагедия Григория Мелехова в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем) | 1 | | |
| 83. | Р.р. Контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон» | 1 | | |
| | Из мировой литературы 1930-х годов | 1 | | |
| 84. | О. Хаксли. «О дивный новый мир». О. Хаксли и Е. И. Замятин | | Знают содержание произведений мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культур. Характеризуют героев Анализируют художественные произведения Выделяют признаки жанра в произведении | Сопоставительный анализ |
| | А.Т. Твардовский | 3 | | |
| 85. | Биографические истоки творчества А. Т. Твардовского. Поэма «Страна Муравия» | 1 | Знают основные факты биографии писателя Анализируют художественные произведения | Формулирование и аргументирование своей точки зрения на изображенное писателем явление действительности, |
| 86. | Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» | 1 | | |
| 87. | Лирика А. Т. Твардовского | 1 | | |

| | | | | |
|-----|---|----------|--|---|
| | | | Определяют основные темы и мотивы изучаемых произведений, своеобразие жанра, систему образов | аргументируя свое согласие или несогласие с авторской позицией |
| | Литература периода Великой Отечественной войны | 1 | | |
| 88. | Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны | 1 | Знают содержание произведений литературы периода ВОВ, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной культуры Характеризуют героев Анализируют художественные произведения Постигают жестокую реальность и романтику в описании войны | Формулирование и аргументирование своей точки зрения на изображенное писателем явление действительности, аргументируя свое согласие или несогласие с авторской позицией |
| | А.И. Солженицын | 3 | | |
| 89. | А. И. Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича» | 1 | Знают основные факты биографии писателя Анализируют художественные произведения | Формулирование и аргументирование своей точки зрения на изображенное писателем явление действительности, |
| 90. | Малая проза А. И. Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матрёнин двор» | 1 | Определяют основные темы и мотивы изучаемых произведений, своеобразие жанра, систему образов, поднятые проблемы, идейно-художественное своеобразие произведений | аргументируя свое согласие или несогласие с авторской позицией |
| 91. | А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» — летопись страданий | 1 | | |
| | Из мировой литературы | 1 | | |
| 92. | Символический смысл повести Э. Хемингуэя «Старик и море» | 1 | Знают основные факты биографии писателя Анализируют художественное произведение | Характеристика героев произведения Анализ произведения |

| | | | | |
|-----|---|----------|--|--|
| | | | Определяют основные темы и мотивы, своеобразие жанра, систему образов, поднятые проблемы, идейно-художественное своеобразие Характеризуют героев | |
| | Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода) | 3 | | |
| 93. | «Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. (Обзор поэзии Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова) | 1 | Знают содержание произведений литераторов-участников ВОв, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной культуры | Выразительное чтение наизусть |
| 94. | Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор) | 1 | Анализируют художественные произведения | |
| 95. | Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. Лирика И. А. Бродского | 1 | Постигают жестокую реальность в описании войны Выявляют новый тип языкового сознания Новаторство поэзии И. А. Бродского | |
| 96. | Современность и «постсовременность» в мировой литературе | 1 | Знают содержание произведений мировой литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры Анализируют художественные произведения | |
| | Русская проза 1950—2000-х годов | 9 | | |
| 97. | «Лейтенантская проза». В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда» | 1 | Знают основные факты биографий писателей | Формулирование и аргументирование своей точки зрения на изображенное писателем явление действительности, |
| 98. | «Деревенская проза». Обзор повестей Б. А. Можая «Живой», В. И. Белова «Привычное дело» | 1 | Анализируют художественные произведения | |
| 99. | В. Г. Распутин: жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой» | 1 | Определяют основные темы и мотивы, своеобразие жанра, систему образов, | |

| | | | | |
|------|---|----------|--|--|
| 100. | В. М. Шукшин: жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества | 1 | поднятые проблемы, идейно-художественное своеобразие, своеобразие развития русской литературы во второй половине XX века | аргументируя свое согласие или несогласие с авторской позицией |
| 101. | Творчество А. В. Вампилова. Анализ пьесы «Утиная охота» | 1 | | |
| 102. | Творчество Ф. А. Абрамова. Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька» | 1 | | |
| 103. | Анализ повестей К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы» | 1 | | |
| 104. | «Городская» проза Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, Вл. С. Маканина. Анализ повести Ю. В. Трифонова «Обмен» | 1 | | |
| 105. | К.р. Контрольная работа за курс 11 класса | 1 | | Контроль знаний |

5. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса:

1. Программа курса «Литература». Примерные рабочие программы предметной линии учебников под редакцией В.П. Журавлева, Ю.В. Лебедева 10-11 классы (Базовый уровень). Авторы: А.Н. Романова, Н.В. Шуваева. Москва «Просвещение», 2019 год.
2. Литература: учебник для общеобразовательных организаций, базовый уровень, в 2-х ч., 11 класс.. Под редакцией В. П. Журавлева (О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев и др.). М.: Просвещение, 2021 г.
3. Литература, 11 класс. Фонохрестоматия. (О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев и др.) Под редакцией В. П. Журавлева.
4. Литература. Технологические карты уроков. 11 класс. Учеб. пособие для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. / Н. В. Шуваева. — М.: Просвещение, 2017 г.
5. Ресурсы Интернета.

ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

| Дата | Содержание изменений | Причина | Примечание |
|------|----------------------|---------|------------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |