


**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и науки Алтайского края**  
**Комитет администрации Усть-Калманского района по образованию**  
**МБОУ «Кабановская СОШ»**

РАССМОТРЕНО  
Заседание Педагогического  
Совета  
Протокол № 2  
От «29» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора  
школы по УВР  
  
Кириенкова ЕА  
От «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор школы  
  
Гросс О.В.  
Приказ № 198  
От «31» августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

коррекционно-развивающего курса «Ритмика»  
для обучающегося 4 класса

С.Кабаново

2023

## **Ритмика**

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», с приказом от 19.12.2014 № 1599 об утверждении Федерального образовательного стандарта для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Рабочая программа по «Ритмике» разработана на основе:

1. Программы для подготовительного, 1 – 4 классов специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией В. В. Воронковой. М.: Просвещение, 2019.
2. Бгажнокова, И.М. Программа для коррекционных образовательных школ 8 вида 0-4 классов.- М.: Просвещение, 2019.

М.А Касицина, И.Г. Бородина Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и технология работы с детьми с нарушением интеллекта. – М.: Изд-во «Гном» и Д, 2017.

**Цель:** формирование основ здорового образа жизни, содействие гармоничному физическому, нравственному и социальному развитию школьников.

#### **Задачи:**

- развивать у обучающегося чувство ритма и двигательных способностей;
- учить выполнять движения под музыку красиво, свободно, координационно точно;
- формировать танцевальные движения;
- содействовать развитию у обучающегося музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества движений;
- осуществлять средствами музыкально-ритмической деятельности коррекцию познавательной, эмоционально-волевой, моторной, личностной сфер обучающегося.

#### **Место предмета в учебном плане ОУ**

Согласно действующему учебному плану школы программа для 4 класса предусматривает обучение ритмике в объеме 1 час в неделю, всего 34 часа.

#### **Перечень учебно-методических средств обучения:**

Нет.

#### **Требования к уровню подготовки обучающегося**

##### **Личностные результаты:**

1. Знание моральных норм и сформированность морально-этических суждений; способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения / нарушения моральной нормы.
2. Развито чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств средствами ритмики.
3. Реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку; позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.

##### **Предметные результаты.**

1. Отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз. Четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски.
2. Различать основные характерные движения некоторых народных танцев.
3. Выполнение несложных упражнений по словесной инструкции при выполнении строевых команд.
4. Представления о двигательных действиях; знание основных строевых команд; подсчёт при выполнении общеразвивающих упражнений.
5. Ходьба в различном темпе с различными исходными положениями.
6. Выполнение ритмических комбинаций на максимально высоком уровне.

##### **Минимальный уровень:**

###### **1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты:**

- уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;
- чувствовать характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения; •
- уметь тактировать руками размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- отмечать в движении сильную долю такта;

- уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
- отмечать в движении музыкальные фразы, акценты; несложный ритмический рисунок;
- иметь понятия и трёх основных понятиях (жанрах) музыки: марш- песня-танец;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами; • иметь навыки актёрской выразительности;
- распознать характер танцевальной музыки;
- иметь понятие о детальных оттенках музыки, о звуковысотности;
- иметь понятия об основных танцевальных жанрах: полька, вальс, пляска, диско;
- исполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно;
- знать темповые обозначения, слышать темпы применительно к движениям;
- уметь отсчитывать такты, определять на слух музыкальные размеры;
- различать особенности танцевальной музыки: марш, вальс, полька, пляска, хоровод и т. д.;
- уметь анализировать музыку разученных танцев;
- слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнении.

#### **Максимальный уровень:**

- знать позиции ног и рук классического танца, народно — сценического танца;
- усвоить правила постановки корпуса;
- уметь исполнять основные упражнения на середине зала;
- знать танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений;
- знать и уметь исполнять танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки, элементы русского танца (основные движения, ходы): ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник;
- освоить технику исполненных упражнений в более быстром темпе;
- иметь навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
- знать правила исполнения упражнений народного тренажа и их названия;
- знать положения стопы, колена, бедра — открытое, закрытое;
- уметь исполнять основные движения русского танца: хороводный шаг, переменный ход (виды) — вращения на месте и в движении, дроби простые, синкопированные, ключ, веревочка, присядки простые, с хлопашкой, на полном приседе и с прыжком.

#### **3. Танец: (понятия: музыкально, красиво, эмоционально, выразительно, синхронно)**

Дети должны уметь исполнять: историко-бытовой танец — полонез, фигурный вальс; русские танцы: хороводные и кадрили. Иметь навык благородного, вежливого обращения к партнеру.

#### **4. Творческая деятельность:**

- раскрытие творческих способностей;
- развитие организованности и самостоятельности;
- иметь представления о народных танцах.

#### **Учебно-тематическое планирование**

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1	Комбинация движений: поскоки, галоп, хлопки, притопы на месте, по линии, в парах, по кругу.	1
2	Элементы бального танца: положение рук, ног, корпуса, головы. Поднимание на полупальцах	1
3	Танцевальные жанры (классические, современные, народные)	1
4	Вращение на полупальцах вокруг себя, по «восьмёрке», в парах	1
5	Квадрат медленного вальса по одному	1
6	Народный танец	1
7	Галоп в парах	1
8	Игра на детских музыкальных инструментах	1
9	Вальс – король танца	1
10	Передача ритмического рисунка на ложках; импровизация ритмов в быстром, медленном темпах.	1
11	Элементы народного танца: положение корпуса, рук, ног. Характерные ходы в кадрили	1

12	Шаги- приставные, лёгкие притопы, (двойные, тройные ) повороты в паре ( руки в положение «свеча»)	1
13	Игра на шумовых инструментах	1
14	Положение рук, корпуса головы в движениях в парах	1
15	Групповая пляска «Русская кадриль»	1
16	Подвижные музыкальные игры	1
17	Различные виды перестроения, упражнения с флажками, лентами	1
18	Передача ритмических рисунков хлопками, притопами	1
19	Элементы народного танца: Положение корпуса в грузинском танце	1
20	Ход на полупальцах	1
21	Движение рук в грузинском танце.	1
22	Боковой ход.	1
23	Низкие прыжки с выносом ноги вперед – на каблук.	1
24-25	Игра на шумовых музыкальных инструментах.	2
26	Сюжетно-образные движения.	1
27	Вальс – король танцев.	1
28	Русская кадриль.	1
29	Эстрадный танец.	1
30	Построение в линии, колонны, полукруг, круг, диагональ.	1
31	Хлопки, шаги, приставки, поскоки, галоп, шаг с поднятием колена...	1
32	Переходы в линиях.	1
33	Композиции движений с лентами (платочками, флажками).	1
34	Итоговый урок. Танцевальные жанры, танцевальные движения, хлопки.	1
	Итого:	34

### **Способы и формы оценивания образовательных результатов обучающегося**

Во время обучения в 4 классе целесообразно всячески поощрять и стимулировать работу обучающегося, используя только качественную оценку. При этом не является принципиально важным, насколько обучающийся продвигается в освоении того или иного движения в соответствии со сменой частей музыкальных фраз; четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;

- различать основные характерные движения некоторых народных танцев;
- знать основные элементы танцев, разученных в течение периода обучения, танцевальные движения, а также использовать их при самостоятельном составлении небольших танцевальных композиций;
- уметь самостоятельно составлять ритмические рисунки и исполнять их.

На этом этапе обучения центральным результатом является проявление значимых предпосылок учебной деятельности, одной из которых является способность ее осуществления не только под прямым и непосредственным руководством и контролем учителя, но и с определенной долей самостоятельности во взаимодействии с учителем. Такая оценка деятельности ребенка в 4 классе дается в словесной форме и носит преимущественно характер поощрения, похвалы. Это не включает возможности отметить те или иные негативные стороны в работе обучающегося. Однако во всех случаях оценка дается доброжелательным тоном и несет положительный стимулы к дальнейшей работе.

### **Перечень учебно-методического обеспечения**

#### Материальные средства:

- магнитофон;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;

- фонотека; диски DVD, диски DVD– караоке
- детские песни из мультфильмов
- наглядные демонстрационные пособия;
- коврики для выполнения упражнений;
- мячи, гимнастические палки, спортивные ленты.

#### **Учебно-методическая литература**

1. Андреева М. Дождик песенку поет. – М.: Музыка, 1981.
2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.: Музыка, 1979.
3. Бекина С., Ломова Т., Соковина Е. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984.
4. Бекина С., Ломова Т. Хоровод веселый наш. – М.: Музыка, 1980.
5. Бекина С., Соболева Э., Комальков Ю. Играем и танцуем. – М.: Советский композитор, 1984.
6. Бычаренко Т. С песенкой по лесенке: Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1984.
7. Волкова Л. Музыкальная шкатулка. Вып. I-III. – М.: Музыка, 1980.
8. Дубянская Е. Нашим детям. – Л.: Музыка, 1971.
9. Дубянская Е. Подарок нашим малышам. – Л.: Музыка, 1975.
10. Зимина А. Музыкальные игры и этюды в детском саду. – М.: Просвещение, 1971.
11. Коза-Дереза: Народные сказки с музыкой. Под ред. Н. Метлова. – М.: Музыка, 1969.
12. Медведева М. А мы просо сеяли: Русские народные игры и хороводы для детей младшего возраста. Вып. 3, 4. – М.: Музыка, 1981.
13. Метлов Н., Михайлова Л. Мы играем и поем: Музыкальные игры для детей дошкольного и младшего дошкольного возраста. – М.: Советский композитор, 1979.
14. Слонов Н. Аленушка и лиса: Русская народная сказка. – В сб.: Гори, гори ясно. – М.: Музыка, 1984.
15. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М.: Советский композитор, 1989.
16. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. – М.: Советский композитор, 1991.