

Приложение
к образовательной программе
МБОУ «Кабановская СОШ»
на 2024– 2025 учебный год

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кабановская средняя общеобразовательная школа»**

«Рассмотрено»
на педагогическом
совете
Протокол № 7 от
« 30 » 08 2024 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ
«Кабановская СОШ»
/Гросс О.В./
Приказ № 138 от
« 30 » 08 2024 г.



**Рабочая программа
учебного предмета «Изобразительное искусство»
2 класс
(по АООП вариант 7.2)
срок реализации: 1 год
2024-2025 учебный год**

Составитель: учитель ИЗО
Еньшина Валентина Ивановна

с. Кабаново
2024 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа для обучающихся с ОВЗ (вариант 7.2) по изобразительному искусству 1-4 классов разработана на основе Федеральной рабочей программы начального общего образования для обучающихся с ЗПР (вариант 7.2), на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в требованиях к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования для обучающихся с ОВЗ с учетом программы «Изобразительное искусство» Б.М.Неменского, Л.А.Неменской, учебного плана МБОУ «Кабановская СОШ».

Основная цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры обучающихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала.

Специальная цель изучения предмета «Изобразительное искусство» в соответствии с федеральной адаптированной общеобразовательной программой начального общего образования для обучающихся с ЗПР заключается:

в создании условий, обеспечивающих усвоение изобразительного, творческого, социального и культурного опыта учащимися с ЗПР для успешной социализации в обществе;

в приобретении первоначального опыта изобразительной деятельности на основе овладения знаниями в области искусства, изобразительными умениями и проектной деятельностью;

в формировании позитивного эмоционально-ценностного отношения к искусству и людям творческих профессий.

Задачи:

- формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- формирование эстетических чувств, умений видеть и понимать красивое, дифференцировать «красивое» от «некрасивого», умения высказывать оценочные суждения о произведениях искусства;
- формирование умения выражать собственные мысли и чувства от воспринятого, делиться впечатлениями, достаточно адекватно используя терминологическую и тематическую лексику;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками
- в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, рисунке, живописи, скульптуре, дизайна и др.), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);

- воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства;
- формирование умения воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, выражать по отношению к ним собственное эмоционально-оценочное отношение;
- овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.

Формы работы:

беседы, экскурсии, практические работы, работа с учебником.

Количество часов на предмет: Настоящая программа составлена на 33 часа (В 1 дополнительном классе — 33 ч (1 ч в неделю, 33 учебные недели) и в соответствии с учебным планом школы, рассчитана на 1 год обучения.

Требования к уровню подготовки:

Учащиеся должны знать и уметь:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;

- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.
- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции.

Общая характеристика предмета.

Предмет «Изобразительное искусство» охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств: начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для обучающихся с ЗПР большое значение имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества носит обучающий характер.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях обучающиеся с ЗПР знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. *Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени.*

Предмет «Изобразительное искусство» имеет важное **коррекционно-развивающее значение:**

способствует коррекции недостатков познавательной деятельности обучающихся с ЗПР путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
формирует умение находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;
содействует развитию у обучающихся с ЗПР аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;
учит ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;
способствует исправлению недостатков моторики и совершенствованию зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;
формирует у обучающихся с ЗПР знания элементарных основ реалистического рисунка, навыки рисования с натуры, декоративного рисования;
знакомит обучающихся с ЗПР с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывает активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
развивает у обучающихся с ЗПР речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

Уроки изобразительного искусства при правильной их организации способствуют формированию личности обучающегося с ЗПР, воспитанию у него положительных навыков и привычек, вносят свой вклад в формирование универсальных учебных действий и сферы жизненной компетенции. В зависимости от степени выраженности нарушений регуляторных процессов младших школьников с ЗПР регулятивные УУД могут формироваться в более долгие сроки, в связи с чем допустимым является оказание помощи организационного плана и руководящий контроль педагога при выполнении учебной работы обучающимися.

Преподавание учебного предмета «Изобразительное искусство» предусматривает предметно-практическую изобразительную деятельность с учетом характера затруднений и потенциальных возможностей, обучающихся с ЗПР, раскрывает содержание, методы и приемы обучения изобразительным умениям, учитывает основные положения дифференцированного подхода к обучающимся.

В урочное время деятельность обучающихся с ЗПР организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Содержание программы

Модуль «Графика»

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: знакомство с основами композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции — соотношение частей и целого. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать форму натурального предмета.

Графический рисунок животного. Рассматривание графических произведений анималистического жанра.

Модуль «Живопись»

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная

выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер — по выбору учителя). Произведения И.К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др.) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и др.).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов.

Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

Модуль «Архитектура»

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и

наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой). Образ здания. Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания.

Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись и др.).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (произведения В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и др.) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы» и др.).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

Учебно-тематический план

№п/п	Наименование раздела, темы	Всего занятий	Контрольные работы	Практические работы, лабораторные работы, экскурсии.
1	Введение	2		
2	Как и чем работает художник	14		
3	Реальность и фантазия	5		
4	О чём говорит искусство	7		
5	Как говорит искусство	6		
	Итого:	34		

Учебно-тематическое планирование

№п/п	Наименование раздела, темы урока	Всего занятий	Примечания
1	Учусь быть зрителем и художником: рассматриваем детское творчество и произведения декоративного искусства.	1	
2	Природа и художник: наблюдаем природу и обсуждаем произведения художников.	1	
3	Художник рисует красками: смешиваем краски, рисуем эмоции и настроение.	1	
4	Художник рисует мелками и тушью: рисуем с натуры простые предметы.	1	
5	С какими еще материалами работает художник: рассматриваем, обсуждаем, пробуем применять материалы для скульптуры.	1	
6	Гуашь, три основных цвета: рисуем дворец холодного ветра и дворец золотой осени.	1	
7	Волшебная белая: рисуем композицию «Сад в тумане, раннее утро».	1	
8	Волшебная черная: рисуем композицию «Буря в лесу».	1	
9	Волшебные серые: рисуем цветной туман.	1	
10	Пастель и восковые мелки: рисуем осенний лес и листопад.	1	
11	Аппликация: создаем коврики на тему «Осенний листопад».	1	

12	Что может линия: рисуем зимний лес.	1	
13	Линия на экране компьютера: рисуем луговые травы, деревья.	1	
14	Что может пластилин: лепим фигурку любимого животного.	1	
15	Бумага, ножницы, клей: создаем макет игровой площадки.	1	
16	Неожиданные материалы: создаем изображение из фантиков, пуговиц, ниток.	1	
17	Изображение, реальность, фантазия: рисуем домашних и фантастических животных.	1	
18	Украшение, реальность, фантазия: рисуем кружево со снежинками, паутинками, звездочками.	1	
19	Постройка, реальность, фантазия: обсуждаем домики, которые построила природа.	1	
20	Конструируем природные формы: создаем композицию «Подводный мир».	1	
21	Конструируем сказочный город: строим из бумаги домик, улицу или площадь.	1	
22	Изображение природы в различных состояниях: рисуем природу разной по настроению.	1	
23	Изображение характера животных: передаем характер и настроение животных в рисунке.	1	
24	Изображение характера человека: рисуем доброго или злого человека, героев сказок.	1	
25	Образ человека в скульптуре: создаем разных по характеру образов в объеме – легкий, стремительный и тяжелый, неповоротливый.	1	

26	Человек и его украшения: создаем кокошник для доброй и злой героинь из сказок.	1	
27	О чем говорят украшения: рисуем украшения для злой и доброй феи, злого колдуна, доброго воина.	1	
28	Образ здания: рисуем дома для разных сказочных героев.	1	
29	Теплые и холодные цвета: рисуем костер или перо жар-птицы на фоне ночного неба.	1	
30	Тихие и звонкие цвета, ритм линий создаем композицию «Весенняя земля».	1	
31	Характер линий: рисуем весенние ветки – березы, дуба, сосны.	1	
32	Характер линий: рисуем весенние ветки – березы, дуба, сосны.	1	
33	Ритм и движение пятен: вырезаем из бумаги птичек и создаем из них композиции.	1	
34	Пропорции выражают характер: создаем скульптуры птиц.	1	
	Итого:	34	

Способы и формы оценивания результатов обучающихся

Способы контроля знаний по изобразительному искусству разнообразны: устный опрос (фронтальный и индивидуальный), творческие работы, самоконтроль и взаимоконтроль.

Обучающиеся должны постоянно видеть результаты своей работы для понимания значения отметок, выработки умения критически оценивать себя через:

– отметки за разные задания, демонстрирующие развитие

Накопление этих отметок и оценок показывает результаты продвижения в усвоении новых знаний и умений каждым учеником, развитие его умений действовать

Критерии оценки знаний и умений

Знания и умения, учащихся по изобразительному искусству оцениваются:

Оценка "5"

полностью справляется с поставленной целью урока; учащийся излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;

правильно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

верно может подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

учащийся согласовывает между собой все компоненты изображения;

гармонично может подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

слабо справляется с поставленной целью урока;

учащийся допускает неточность в изложении изученного материала.

Учебно-методическое обеспечение

Неменская Л.А. /Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник. — М.: «Просвещение», 2023