

Приложение  
к образовательной программе  
МБОУ «Кабановская СОШ»  
на 2024 – 2025 учебный год

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Кабановская средняя общеобразовательная школа»**

«Рассмотрено»  
на педагогическом  
совете  
СОШ»  
Протокол № 7 от  
«30» 08 2024 г.

«Утверждаю»  
Директор МБОУ  
«Кабановская  
Гросс О.В./  
Приказ № 185 от  
«30» 08 2024 г.



**Рабочая программа  
учебного предмета «Рисование»  
второй год обучения  
Вариант 4.3  
срок реализации: 1 год  
2024 - 2025 учебный год**

Составитель: учитель начальных классов  
Жердинова Жанна Жияншаевна

с. Кабаново  
2024 г.

**РИСОВАНИЕ  
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Рисование» для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы начального общего образования слабовидящих обучающихся с легкой умственной отсталостью (нарушением интеллекта) разработана на основе ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ, Примерной АООП НОО для слабовидящих обучающихся (вариант 4.3),

Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными) (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15

федерального перечня учебников, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020г. № 254 (в ред. приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 23.12.2020г. № 766).

### **Цели изучения учебного предмета «Рисование»:**

**формирование** простейших эстетических ориентиров (красиво- некрасиво) и использование в учебной и повседневной жизни, а также развитие опыта сомовыражения.

### **Задачи** реализации цели программы:

- формировать и совершенствовать умение рисовать по трафаретам (внутренним);
- совершенствовать навыки рассматривания путём зрительного и зрительно-осознательного восприятия.
- корректировать недостатки познавательной деятельности с помощью формирования алгоритма обследования объекта, выделения его свойств (формы, величины, цвета), положения в пространстве;
- обучать практическим умениям в разных видах художественно-изобразительной деятельности (в рисовании, аппликации, лепке);
- способствовать развитию мелкой моторики и зрительно-двигательной координации, путем вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- способствовать развитию аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать и обобщать;
- формировать приемы познания предметов и явлений действительности с целью их изображения;
- развивать высшие психические функции – память, воображение, внимание;
- развивать эмоционально-ценностное восприятие произведений, окружающего мира;
- развивать творческие способности учащихся;
- развивать речь слабовидящих младших школьников с нарушением интеллекта, обогащать их словарный запас.

### **Количество часов на предмет «Рисование» в учебном плане**

На изучение рисования по варианту 4.3 во 2 классе отводится 1 час в неделю, 34 учебные недели - 34 часа в год.

### **Требования к уровню подготовки учащихся 2 класса**

#### Минимальный уровень:

- знание видов художественных работ; знание фамилий и имен некоторых выдающихся художников и их произведений живописи
- знание названий музеев родного города; знание названий художественных материалов (карандаши, акварель, гуашь, пластилин, соленое тесто), инструментов и приспособлений; правил хранения, санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции (центр работы, взаимное расположение предметов), различать основные, тёплые и холодные цвета; использовать их в собственной учебно-творческой деятельности.

умение самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы; правильно сидеть за столом, располагать лист бумаги или картона на столе, держать природный материал, пластилин, краски, кисть и др.;

- умение следовать при выполнении работы пошаговой инструкциям учителя; целесообразно организовать свою изобразительную деятельность;
- умение изображать с натуры путем обследования слабовидящих обучающимся с умственной отсталостью, по памяти, представлению, воображению предметы несложной формы и конструкции; передавать в рисунке или композиции, поделке содержание несложных произведений в соответствии с темой;
- учиться использовать различные художественные материалы для воплощения замысла;
- умение применять приемы работы пластилином, соленым тестом, акварельными красками, гуашью с целью передачи фактуры предмета;
- умение ориентироваться в пространстве листа; размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности (под контролем учителя);
- учиться наблюдать и сравнивать пространственной формы предмета на основе зрительного и осязательного восприятия; правилами изображения предметов различной несложной формы;
- уметь соотносить рисунок его с натурой;
- умение адекватно передавать цвет изображаемого объекта после предварительной работы с слабовидящими обучающимся с умственной отсталостью, возможна постоянная поддержка и помощь учителя или сверстника, определять насыщенность цвета, получать смешанные и некоторые оттенки цвета.

#### Достаточный уровень:

- овладение элементарными практическими умениями и навыками в процессе освоения отдельных видов художественной деятельности;
- знание 1-2 отличительных признаков видов изобразительного искусства; форм произведений изобразительного искусства;
- знание особенностей некоторых материалов, используемых в изобразительном искусстве;
- знание основных правил цветоведения; построения орнамента (из двух элементов), стилизации формы предмета;

- знание названия крупнейших музеев страны;
- умение находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебных пособий;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- умение оценивать результаты собственной художественно-творческой деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец с указанием элементов);
- умение устанавливать элементарные причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами);
- умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности свое отношение к природе, человеку, семье и обществу;
  - формирование эстетических чувств, развитие умения отличать «красивое» от «некрасивого»;
  - умение высказывать мнения о произведениях искусства («нравится» –«не нравится»).

## **Содержание программы учебного курса**

### **Подготовительный период обучения (2 часа)**

В подготовительный период обучение слабовидящих обучающихся с легкой умственной отсталостью особым образом: используются несколько видов работ в течение одного занятия:

- различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки, узнавание основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб);
- ориентировка на плоскости листа бумаги: нахождение середины, верхнего, нижнего, правого, левого края;
- формирование графических представлений формы (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник), различение круга и овала.
  - воспитание интереса к рисованию и рисункам;
- развитие мелкой моторики руки: правильное удержание карандаша и кисточки, формирование навыка произвольной регуляции нажима и темпа движения (его замедление и ускорение), прекращение движения в нужной точке; сохранение направления движения.
- восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Отражение в произведениях пластических искусств отношения к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи.

### **Обучение композиционной деятельности (9 часов)**

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Понятия: загоразивание. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции).

**Цвет.** Основные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Практическое овладение навыками работы с цветом. Передача с помощью цвета характера персонажа.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые).

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и различие форм. Простые геометрические формы. Природные формы.

При работе с композицией дети учатся устанавливать пространственные и смысловые связи. Для этого используется методика работы с «подвижной аппликацией», с правильными и ошибочными изображениями, а также шаблоны, зрительные опоры в виде точек, заранее простроенными педагогом на рабочей поверхности листа.

Работа над декоративной композицией при составлении узора в полосе развивает у слабовидящих обучающихся с легкой умственной отсталостью чувство ритма, цвета, формы, величины предметов.

### **Опыт художественно- творческой деятельности (10 часов).**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно- прикладной деятельности.

Овладение навыками работы отдельными графическими инструментами, приемами работы с некоторыми изобразительными материалами.

Овладение навыками изучения предметов на основе зрительного восприятия (анализ, соотнесение с сенсорными эталонами формы, выделение характерных признаков, сходство и различие с другими предметами, цвет, фактура) с использованием информации, полученной с помощью осязания.

Анализ цветных, контурных рисунков. Освоение основ реалистического рисунка, живописи, скульптуры, декоративно- прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, растения). Сходство и различие натуральной и декоративной формы.

Овладение элементарными основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, скульптуре.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, линии, штриха, пятна.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, восковых мелков, карандаша, фломастеров, пластилина, подручных и природных материалов. Использование нетрадиционных изобразительных техник.

### **Виды художественной деятельности (10 часов)**

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер. Приёмы работы с некоторыми графическими материалами. Красота и разнообразие природы, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение цветов, овощей, грибов, птиц: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, соленое тесто — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).

### **Декоративно-прикладное искусство.**

Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

### **Беседы об изобразительном искусстве (3 часа).**

Беседы на темы: «Как и о чем создаются картины», «Как и о чем, создаются скульптуры».

Художники - создатели произведений живописи и графики: Ю. Васнецов, А Саврасов, И. Левитан, И. Шишкин и т.д.; Скульпторы: А. Опекушин, В. Мухина и т.д.

### Учебно – тематическое планирование

№	Наименование раздела, темы урока	Количество занятий	Примечания
1	Солнышко.	1	
2-3	Осенний лист.	2	
4	Листопад.	1	
5	Гриб.	1	
6	Кораблик.	1	
7	Коврик для игрушек. Узор вполосе.	1	
8	Большие и маленькие рыбки в аквариуме.	1	
9-10	Семеновская матрешка	2	
11	Дом.	1	
12	Городской дом	1	
13	Картины русских художников. Осень.	1	
14	Снеговик.	1	
15	Снегопад.	1	
16-17	Снеговик. Новогодняя открытка	2	
18-19	Рисование зимних вещей «Варежка»	2	
20	Открытка «День Защитника Отечества»	1	
21	Портрет мамы.	1	
22-23	Птичка-веснянка.	2	
24	Иллюстрации к сказкам Ю. А. Васнецова.	1	
25	Скворечник.	1	
26	Ветка вербы.	1	
27	Красота российских далей. Картины – пейзажи. Весна.	1	
28	Орнамент в полосе.	1	
29-30	Орнамент в круге.	2	
31	Радуга.	1	
32	Радужный цветок.	1	
33-34	Резервные уроки.	2	
<b>Итого:</b>		<b>34</b>	

### Способы и формы оценки образовательных результатов

**Итоговая аттестация** слабовидящих обучающихся с легкой умственной отсталостью по учебному предмету «Рисование» производится на момент завершения обучения по этому предмету по итогам промежуточной аттестации за последний год обучения.

Оценивание каждого обучающегося происходит по итогам работы в течение урока и выполненной практической работы, отметка за урок выставляется в классный журнал.

Во 2 классе проверка усвоенных знаний должна занимать не более 10 минут и проводится в виде устного опроса, небольшого теста (2-3 вопроса по 2 варианта ответа).

Например, при работе с шаблоном можно перед началом работы провести тест. Учитель зачитывает вопросы и варианты ответа, при выбранном ответе обучающиеся хлопают в ладоши:

1. Шаблон (трафарет) должен быть
  - А) закреплён и находится на одном месте;
  - Б) не закреплён, может передвигаться по всему листу.
2. Обводку шаблона нужно выполнять
  - А) красками;
  - Б) простым карандашом.
3. При закрашивании полученного изображения
  - А) можно выходить за линию контура;



Б) нельзя выходить за линию контура.

По результатам выполненной практической работы оценивается умение обучающихся применить полученные знания на практике.

**Критерии оценки** слабовидящих обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) по предмету «Рисование»:

Оценка «5» ставится, если слабовидящий обучающийся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) самостоятельно располагает лист бумаги в зависимости от пространственного расположения изображаемого; от руки изображает предметы разной формы, использует при этом незначительную помощь; различает цвета и их оттенки; называет основные жанры живописи; умеет пользоваться инструментами для рисования; анализирует свой рисунок (элементарный уровень), сравнивая его с изображённым предметом, исправляет неточности; способен видеть, чувствовать и изображать красоту окружающего мира.

Оценка «4» ставится, если слабовидящий обучающийся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) располагает лист бумаги в зависимости от пространственного расположения изображаемого с опорой на наглядность; различает основные цвета и основные жанры; от руки изображает простые предметы разной геометрической формы и фигуры, пользуется простейшими вспомогательными линиями для изображения рисунка и его проверки; умеет пользоваться основными инструментами для рисования; сравнивает свой рисунок с изображённым предметом, исправляет неточности с помощью учителя; способен видеть, чувствовать красоту природы, человека.

Оценка «3» ставится, если обучающийся способен ориентироваться на листе бумаги по образцу; рисовать, обводить изображения по опорным точкам, по трафарету; по шаблону; умеет пользоваться основными инструментами для рисования избирательно; различать основные цвета и соотносить их с образцом.

Оценка «2» не ставится.

Оценку предметных результатов целесообразно начинать со 2 класса, т. е. в тот период, когда у обучающихся уже будут сформированы некоторые начальные навыки чтения, письма и счета. Кроме того, сама учебная деятельность будет привычной для обучающихся, и они могут принимать в ней более или менее активное участие под руководством учителя.

На уроках «Рисования» слабовидящие обучающиеся с интеллектуальными нарушениями учатся оценивать свои работы и работы одноклассников.

Раз в месяц в конце учебной четверти в конце учебного года можно отводить на уроке по 10-15 минут для проверки накопившегося лексического материала. Для этого во

втором классе рекомендуется использовать игры «Угадай, какой по фактуре поверхности, а также фланелеграф с «подвижной» аппликацией с большим количеством изображений предметов, силуэтов разных геометрических форм и размеров, разных по фактуре поверхности (вазы, листья, цветы и т. д.).

#### **Учебно – методическое обеспечение**

1. Акопова А.Ф., Руденко Л.А., Сербина Л.Ф. Изобразительная деятельность дошкольников с нарушением зрения // Воспитание и обучение детей с нарушениями зрения. - 2004. - № 1. – С. 25-27, № 2 . - С. 18-23, №3. - С. 27-29, № 4. – С. 13-18.
2. Бельмер В.А. Обучение восприятию графических изображений на уроках изобразительного искусства в подготовительном классе школы для слабовидящих детей //Дефектология. – 1985. - №3. – С..52-57.
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мир искусства. – М.: Просвещение. 2001.
4. Обучение учащихся 1-4 классов вспомогательной школы: Пособие для учителя./ под ред. В.Г. Петровой. – М.: Просвещение,1986.