

Приложение  
к образовательной программе  
МБОУ «Кабановская СОШ»  
на 2024– 2025 учебный год

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Кабановская средняя общеобразовательная школа»**

«Рассмотрено»  
на педагогическом  
совете  
Протокол № 7 от  
«30» 08 2024 г.

«Утверждаю»  
Директор МБОУ  
«Кабановская СОШ»  
/Гросс О.В./ от  
Приказ № 153 от  
«30» 08 2024 г.



**Рабочая программа  
учебного предмета «Музыка»  
5 класс  
(по АООП вариант 1)  
срок реализации: 1 год  
2024-2025 учебный год**

Составитель: учитель музыки  
Еньшина Валентина Ивановна

с. Кабаново  
2024 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее ФАООП УО (вариант 1)), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026. ФАООП УО (вариант 1) адресована обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей., авторской учебной программы «Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений 0-5 классов» под редакцией И.М. Бгажноковой-М.: «Просвещение», 2013., учебного плана МБОУ «Кабановская СОШ».

**Цель** - приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» в 5 классе определяет следующие **задачи**:

- приобщение к музыкальному искусству через слушание музыкальных произведений народной, композиторской, детской, классической и современной о природе, детстве, труде, школьной жизни, общественных явлениях;
- формирование умения спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;
- формирование умения выражать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения разного характера;
- формирование умения кратко (с опорой на вопросы учителя) передавать внутреннее содержание музыкального произведения;
  - формирование умения различать разнообразные по звучанию, форме и характеру музыкальные произведения (веселая, грустная, спокойная мелодия, песня, марш, танец);
- формирование навыка определения жанров музыки (опера, балет, мюзикл, оперетта, симфония, концерт т.д.);
  - формирование умения с помощью учителя узнавать прослушанные ранее песни по вступлению;
- формирование умения с помощью учителя различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- формирование навыков пения хором - работа над напевным звучанием на основе элементарного овладения певческим дыханием. Певческий диапазон (си малой октавы — до 2 октавы). Развитие умения напевного звучания при точном интонировании мотива. Активизация внимания к единой правильной интонации;
- знакомство с понятиями оркестр, ансамбль, хор, квартет, солист;
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (арфа, флейта, орган, фортепьяно, рояль, пианино, аккордеон, валторна, труба, литавры,);
- знакомство с нотной грамотностью. Изучение нот, правильности их написания, нотных знаков и т.д.;
- знакомство с размером музыкальных произведений.
- определение музыкальных инструментов по классификации (клавишные, ударные, струнно-смычковые, духовые, струнно-щипковые);
- знакомство с электронно-механическими музыкальными инструментами;
- реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации;
- воспитание адекватного отношения к результатам собственной деятельности и деятельности других, формирование основы самооценки.

**Формы работы:**

- наглядные (демонстрация учебных фильмов, слайдов, прослушивание аудиозаписей);
- практические (музыкальные упражнения, коллективное и индивидуальное пение).
- разучивание и исполнение песен;
- слушание музыкальных инструментов;
- работа с учебником.

**Количество часов на предмет:** Настоящая программа составлена на 34 часа (1 час в неделю) и в соответствии с учебным планом школы.

**Требования к уровню подготовки:****Учащиеся должны знать:**

- роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;
- паузы (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, ноты, расположенные на линейках и между ними;
- графическое изображение нот на нотном стане в диапазоне от ДО 1 до СОЛЬ 1;
- примерное содержание прослушанных музыкальных произведений;
- особенности музыкального языка народной песни;
- содержание народных песен, песен о Родине, о мире, труде;
- народные музыкальные инструменты, их звучание.

**Учащиеся должны уметь:**

- самостоятельно начинать песню после вступления;
- осмысленно и эмоционально исполнить песню ровным свободным звуком на всем диапазоне;
- контролировать слухом пение окружающих;
- использовать в самостоятельной речи музыкальные термины, давать им элементарную характеристику, принимать активное участие в обсуждении содержания прослушанного произведения;
- применять полученные знания при художественном исполнении музыкальных произведений.

**Общая характеристика предмета.**

Предмет «Музыка» предназначен для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств.

## Содержание программы

В результате освоения программы по предмету «Музыка» в 5 классе у обучающихся развивается интерес к музыкальной культуре, музыкальному исполнительству через знакомство с лучшими произведениями великих композиторов, формируются собственные музыкальные предпочтения, углубляются знания основ музыкальной грамотности: умения анализировать музыкальный материал, выделять в нем части, определять жанровую основу, основные средства музыкальной выразительности, динамические оттенки (очень тихо, тихо, не очень громко, громко, очень громко), особенности темпа (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро), высоту звука (низкий, средний, высокий), характер звуковедения (плавно, отдельно, отрывисто); развивается умение воплощать собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, музыкально-ритмические движения, игра на ударно-шумовых музыкальных инструментах, участие в музыкально-дидактических играх).

Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Предмет «Музыка» состоит из следующих разделов: «Восприятие музыки», «Хоровое пение», «Элементы музыкальной грамоты» и «Игра на музыкальных инструментах детского оркестра».

### ***Восприятие музыки.***

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр. Слушание музыки:

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); — ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

### ***Хоровое пение.***

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

**Навык пения:**

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы;
- отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами;
- развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно- эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темпы, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

Элементы музыкальной грамоты.

Объём материала для раздела «*Элементы музыкальной грамоты*» сводится к минимуму из-за ограниченных возможностей детей с умственной отсталостью:

- различение характера музыкального произведения: весёлый, грустный, спокойный;
- распознавание динамических оттенков музыкальных произведений (громко, тихо)

- различение на слух музыкального темпа (быстро, медленно);
- различение частей песни (вступление, запев, припев, проигрыш).

***Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.***

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов. Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс.

Игра на музыкальных инструментах включает:

- обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, румба, бубен, треугольник, металлофон);
- применение ударно-шумовых инструментов, сопровождающих звучание детских голосов;
- воспроизведение по подражанию взрослому ритмических рисунков песенок и попевок;
- коллективное музицирование.

В ходе урока постоянно меняются виды деятельности учащихся: они поют, играют на музыкальных инструментах, слушают и обсуждают музыкальные произведения и др. Чередование заданий, разнообразие и поурочное усложнение учебного материала благоприятствует развитию различных способностей.

### Учебно-тематический план

№п/п	Наименование раздела, темы	Всего занятий	Контрольные работы	Практические работы, лабораторные работы, экскурсии.
1	Здравствуй музыка	2		
2	Из чего наш мир состоит	5		
3	Учиться надо весело	4		
4	Кабы не было зимы	4		
5	Прекрасное далеко	3		
6	Ты не бойся мама	5		
7	Огонек	5		
8	С нами, друг!	6		
	Итого:	34		

### Учебно-тематическое планирование

№п/п	Наименование раздела, темы урока	Всего занятий	Примечания
1	<b>«Прекрасное далеко».</b> Вводное занятие. Повторение изученного материала.	1	
2	«Звукоряд» и «ноты»	1	
3	<b>«Из чего наш мир состоит».</b> «С чего начинается Родина» из кинофильма «Щит и меч», музыка В. Баснера, слова М. Матусовского	1	
4	«Гимн России», музыка А. Александрова, слова С. Михалкова	1	
5	«Из чего наш мир состоит», музыка Б. Савельева, слова М. Танича	1	
6	«Расти, колосок», музыка Ю. Чичикова, слова П. Синявского	1	
7	«Подмосковные вечера», музыка Соловьева-Седого, слова М.Матусовского Обобщение по теме <b>«Из чего наш мир состоит».</b>	1	
8	<b>«Учиться надо весело».</b> «Учиться надо весело», музыка С. Соснина, слова К. Ибряева.	1	
9	«Дважды два четыре», музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского	1	
10	«Лесной олень» из кинофильма «Ох уж эта Настя», музыка Е.Крылатова, слова Ю Энтина	1	
11	Размеры произведений. Обобщение по теме «Учиться надо весело»	1	
12	<b>«Кабы не было зимы».</b> «Кабы не было зимы» из мультфильма «Зима в Простоквашино», музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина	1	
13	«Пестрый колпачок», музыка Г. Струве, слова Н. Соловьевой	1	
14	«Не надо больше ссориться» Э. Мошковского	1	

15	«Песенки странного зверя» из мультфильма «Странный зверь», музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе. Обобщение по теме «Кабы не было зимы»	1	
16	« <b>Прекрасное далеко</b> ». Современные музыкальные инструменты	1	
17	«Мы желаем счастья вам», музыка С. Намина, слова И. Шаферана)	1	
18	Рок-опера «Юнона и Авось»	1	
19	« <b>Ты не бойся, мама!</b> » Международный женский день	1	
20	«Я буду капитаном», музыка Г. Левкодимова, слова Р. Алдониной	1	
21	«Погоня», музыка Я. Френкеля, слова Р. Рождественского	1	
22	«Песенка про папу», музыка В. Шаинского, слова М. Танича	1	
23	«Из чего же, из чего же», музыка Ю. Чичкова, слова Я. Халецкого	1	
24	« <b>Огонек</b> ». «Огонек в горах» из одноименного кинофильма, музыка А.Бабаева, слова Г. Регистана	1	
25	«Дорога добра», музыка М. Минков, слова Ю. Энтина	1	
26	«Катюша», музыка М. Блантера, слова М. Исаковского	1	
27	«Ой, по-над Волгой» в обработке В. Локтева	1	
28	«Песня про Красную Шапочку» из одноименного телефильма, музыка А. Рыбникова, слова Ю. Кима. Обобщение по теме «Огонек».	1	
29	« <b>С нами, друг!</b> » Основные жанры в музыке	1	
30	«Грезы» Р. Шумана	1	

31	«Нам нужна одна победа», музыка и слова В. Окуджавы	1	
32	«Облака», музыка В. Шаинского, слова С. Козловой	1	
33	«Прощайте скалистые горы», музыка Е. Жарковского, слова Н. Букина	1	
34	Итоговое занятие. Повторение пройденного музыкального материала	1	

## **Способы и формы оценивания результатов обучающихся**

Результаты обучения на уроке музыки оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Результаты освоения программы оцениваются в виде текущего и тематического контроля.

Текущий контроль:

- Устный опрос (индивидуальный, фронтальный, групповой),
- Исполнение песни,
- Игра на музыкальных инструментах,
- Выполнение творческих заданий (музыкальные импровизации, передача в движении музыкального образа, составление рассказа по музыкальному произведению и др.),
- Музыкальные загадки

Тематический контроль:

- Урок-концерт,
- Участие обучающихся с умственной отсталостью (ИН) в различных классно-групповых, общешкольных и внешкольных массовых мероприятиях художественной самодеятельности (концерт, смотр, конкурс, фестиваль).

## **Критерии оценки знаний и умений**

**Отметка «5»** ставится, если ученик проявляет непосредственный эмоциональный отклик на музыку, интерес к занятиям музыкой, активно участвует во всех видах музыкальной деятельности на уроке, умеет пользоваться ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки, стремится к достижению результата, личностному развитию.

**Отметка «4»** ставится, если ученик не в полном объеме проявляет заинтересованность, в течение урока ему требуется дополнительная стимуляция к активному участию в музыкально-творческой деятельности, недостаточно владеет ключевыми знаниями.

**Отметка «3»** ставится, если у ученика отсутствует ярко выраженный интерес к музыкальным занятиям и эмоциональный отклик на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, не стремится к достижению результата.

**Отметка «2»** не ставится.

## **Учебно-методическое обеспечение**

Евтушенко И.В. Музыка. 5 кл./ Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы, М.:«Просвещение», 2022г.